THE FRENCH REVIEW, Vol. XLV, No. 6, May, 1972 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume XLV

AUTHORS OF ARTICLES

BAKER, M. J., *Didacticism and the "Heptameron": The Misinterpretation of the Tenth Tale as an "Exemplum,"* Special 3 (Fall 1971), 84–90.

BANCROFT, DAVID, *Cocteau's Creative Crisis, 1925–1929; Bremond, Chirico and Proust*, Oct., 9–19.

BARRY, CATHERINE A., *Some Transpositions of Dostoevsky in "Les Faux-Monnayeurs,"* Feb., 580–587.

BECK, WILLIAM JOHN, *The Medieval Doctrine of Hope in the "Mystère d'Adam,"* Special 3 (Fall 1971), 30–40.

BISHOP, LLOYD, *Toward an Eclectic Methodology: a three-phase classroom hour*, Dec., 333–336.

BOSWELL, RICHARD E., *Teaching the French Past Tenses*, Oct., 72–81.

BOYSE, JAMES A., *"D'ici là": A Second-Year College French Program*, Feb., 621–630.

BRAULT, GERARD J., *Structure et sens de "La Chanson de Roland,"* Special 3 (Fall 1971), 1–12; *New England French Culture*, Mar., 831–837.

BRYAN, ANNE-MARIE, *Le "tu" et le "vous,"* Apr., 1007–1010.

BULGIN, KATHLEEN, *Swamp Imagery and the Moral-Esthetic Problem in Gide's Early Works*, Mar., 813–818.

BURGENER, LOUIS, *Napoléon Bonaparte et la Suisse: méthodes et décisions*, Oct., 46–55.

BUTTURFF, DIANE and DOUGLAS, *"Le Roman de la Rose" and the Sophistry of Love*, Special 3 (Fall 1971), 52–58.

CHABERT, HENRI, *Quel Français convient-il d'enseigner?*, Feb., 631–634.

CROSBY, VIRGINIA, *Prophetic Discourse in Ronsard and D'Aubigné*, Special 3 (Fall 1971), 91–100.

DANIEL, GEORGE B., *French National History in Dramatic Productions from 1550–1600*, Special 3 (Fall 1971), 110–116.

DEUIL, MILDRED, *A Study of the Dramatic Structure of "Partage de Midi" from 1905–1949*, Apr., 964–970.

DEUTCH, RACHEL F., *A Lure for the Reluctant Learner*, Feb., 635–641.

DONALDSON-EVANS, LANCE K., *The Theme of Blood and the Agony of Christ in the Work of French Baroque Poets*, Special 3 (Fall 1971), 127–136.

EISNER, ROBERT A., *"Raoul de Cambrai," ou la tragédie du désordre*, Special 3 (Fall 1971), 41–51.

EVERETT, AARON B., *Individualized Instruction for Intermediate French*, Apr., 988–998.

FALB, LEWIS W., *"Le Naturalisme de Papa": American Drama in France*, Oct., 56–71.

FINSTEIN, MILTON W., *French for Reading Knowledge—An Option*, Mar., 838–841.

FITZ, BREWSTER E., *The Use of Mirrors and Mirror Analogues in Maupassant's "Le Horla,"* Apr., 954–963.

FORD, JEROME C., *Analysis of a Particular Audio-Visual Method for Teaching French Vocabulary*, Mar., 842–845.

GERRARD, CHARLOTTE FRANKEL, *Anti-Militarism in Vian's Minor Texts*, May, 1117–1124.

GODENNE, RENE, *La Bibliothèque de l'homme de l'an 2440 selon L. S. Mercier*, Feb., 571–579.

GOLLUB, JUDITH, *Georges Perec et la littérature potentielle*, May, 1098–1105.

THE FRENCH REVIEW, Vol. XLV, No. 6, May, 1972 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume XLV

AUTHORS OF ARTICLES

BAKER, M. J., *Didacticism and the "Heptameron": The Misinterpretation of the Tenth Tale as an "Exemplum,"* Special 3 (Fall 1971), 84–90.

BANCROFT, DAVID, *Cocteau's Creative Crisis, 1925–1929; Bremond, Chirico and Proust*, Oct., 9–19.

BARRY, CATHERINE A., *Some Transpositions of Dostoevsky in "Les Faux-Monnayeurs,"* Feb., 580–587.

BECK, WILLIAM JOHN, *The Medieval Doctrine of Hope in the "Mystère d'Adam,"* Special 3 (Fall 1971), 30–40.

BISHOP, LLOYD, *Toward an Eclectic Methodology: a three-phase classroom hour*, Dec., 333–336.

BOSWELL, RICHARD E., *Teaching the French Past Tenses*, Oct., 72–81.

BOYSE, JAMES A., *"D'ici là": A Second-Year College French Program*, Feb., 621–630.

BRAULT, GERARD J., *Structure et sens de "La Chanson de Roland,"* Special 3 (Fall 1971), 1–12; *New England French Culture*, Mar., 831–837.

BRYAN, ANNE-MARIE, *Le "tu" et le "vous,"* Apr., 1007–1010.

BULGIN, KATHLEEN, *Swamp Imagery and the Moral-Esthetic Problem in Gide's Early Works*, Mar., 813–818.

BURGENER, LOUIS, *Napoléon Bonaparte et la Suisse: méthodes et décisions*, Oct., 46–55.

BUTTURFF, DIANE and DOUGLAS, *"Le Roman de la Rose" and the Sophistry of Love*, Special 3 (Fall 1971), 52–58.

CHABERT, HENRI, *Quel Français convient-il d'enseigner?*, Feb., 631–634.

CROSBY, VIRGINIA, *Prophetic Discourse in Ronsard and D'Aubigné*, Special 3 (Fall 1971), 91–100.

DANIEL, GEORGE B., *French National History in Dramatic Productions from 1550–1600*, Special 3 (Fall 1971), 110–116.

DEUIL, MILDRED, *A Study of the Dramatic Structure of "Partage de Midi" from 1905–1949*, Apr., 964–970.

DEUTCH, RACHEL F., *A Lure for the Reluctant Learner*, Feb., 635–641.

DONALDSON-EVANS, LANCE K., *The Theme of Blood and the Agony of Christ in the Work of French Baroque Poets*, Special 3 (Fall 1971), 127–136.

EISNER, ROBERT A., *"Raoul de Cambrai," ou la tragédie du désordre*, Special 3 (Fall 1971), 41–51.

EVERETT, AARON B., *Individualized Instruction for Intermediate French*, Apr., 988–998.

FALB, LEWIS W., *"Le Naturalisme de Papa": American Drama in France*, Oct., 56–71.

FINSTEIN, MILTON W., *French for Reading Knowledge—An Option*, Mar., 838–841.

FITZ, BREWSTER E., *The Use of Mirrors and Mirror Analogues in Maupassant's "Le Horla,"* Apr., 954–963.

FORD, JEROME C., *Analysis of a Particular Audio-Visual Method for Teaching French Vocabulary*, Mar., 842–845.

GERRARD, CHARLOTTE FRANKEL, *Anti-Militarism in Vian's Minor Texts*, May, 1117–1124.

GODENNE, RENE, *La Bibliothèque de l'homme de l'an 2440 selon L. S. Mercier*, Feb., 571–579.

GOLLUB, JUDITH, *Georges Perec et la littérature potentielle*, May, 1098–1105.

DE GOROG, RALPH, *Les Noms des impôts médiévaux en France: synonymie et formation*, Special 3 (Fall 1971), 59–76.

GOSSEN, EMMETT J., JR., *"Les Femmes savantes": Métaphore et mouvement dramatique*, Oct., 37–45.

GUNDERSON, FRANK, See: KILKER, JAMES A.

HELEIN-KOSS, SUZANNE, *Gaston Bachelard: Vers une nouvelle méthodologie de l'image littéraire?*, Dec., 353–364.

HELLMAN, SHARON, *You CAN Individualize the Teaching of Foreign Languages!*, May, 1152–1160.

HENNING, WILLIAM A., *Toward Programmed Instruction in Reading*, Feb., 642–645.

HERMAN, GERALD, *Is There Humor in "La Chanson de Roland?"*, Special 3 (Fall 1971), 13–20.

JENKINS, FRED M., *The Phonetic Value of Mute-e*, Oct., 82–87.

JIAN, GERARD, *Le Programme de première année à Berkeley*, Mar., 846–849.

KADISH, DORIS, *L'Ironie et le roman engagé: "Les Beaux Quartiers" de Louis Aragon*, Feb., 596–609.

KEATING, L. CLARK, *Promise and Performance: Du Bellay's "Deffence et illustration de la langue francoyse,"* Special 3 (Fall 1971), 77–83.

KILKER, JAMES A. and FRANK GUNDERSON, *Intensely French: A New Program*, Mar., 850–854.

KNOP, CONSTANCE K., *Mnemonic Devices in Teaching French*, Dec., 337–342.

KOLBERT, JACK, *L'Année Littéraire*, May, 1079–1086.

LACY, NORRIS J., *Irony and Distance in Béroul's "Tristan,"* Special 3 (Fall 1971), 21–29.

LAMONT, ROSETTE C., *Entretien avec Jean Louis Barrault*, Oct., 31–36.

LAWRENCE, DEREK W., *The Ideological Writings of Jean Giono (1937–1946)*, Feb., 588–595.

MALEY, CATHERINE A., *Historically Speaking, "Tu" or "Vous"?*, Apr., 999–1006.

MARKS, ELAINE, *The Limits of Ideology and Sensibility: J. P. Sartre's "Réflexions sur la question juive"* and E. Cioran's *"Un Peuple de solitaires,"* Mar., 779–788.

MARTI, GERTRUDE, *An Intensive French Experience: Some Observations and Results*, May, 1145–1151.

MEIN, MARGARET, *Chateaubriand, a Precursor of Proust*, Dec., 388–400.

MONOD, PIERRE A. R., *French Vowels vs. English Vowels*, Oct., 88–95.

MURPHY, PATRICIA, *"Est-il bon? Est-il méchant?"—Theory vs. Practice*, Dec., 401–408.

MURSTEIN, NELLY K., *Une Entrevue avec Eugène Ionesco*, Feb., 610–620.

NELSON, HILDA, *Théophile Gautier: The Invisible and Impalpable World: "A Demi-Conviction,"* Mar., 819–830.

NORTON, GLYN P., *"De Trois Commerces" and Montaigne's Populous Solitude*, Special 3 (Fall 1971), 101–109.

NUGENT, ROBERT, *The "Argument" of René Char's "L'Avant-Monde,"* Mar., 789–799.

O'CONNELL, DAVID, *Jean Lartéguy—A Popular Phenomenon*, May, 1087–1097.

PARKER, DOUGLAS V., *Implementing Achievement Groups for Better Modern Language Learning*, Dec., 343–352.

POLITZER, ROBERT L., *English Ambiguity as a Pedagogical Problem: The Attributive Adjective*, Oct., 96–103.

PUGH, ANTHONY R., *The Unity of Théophile's "La Solitude,"* Special 3 (Fall 1971), 117–126.

RABBIN, MARCELLE, *"Le Pitre châtié" ou la Société comme cirque*, Apr., 980–987.

REY, ALAIN, *L'Actualité linguistique française (syntaxe et lexique)*, Dec., 307–320.
ROMBAUT, MARC, *Arthur Adamov 1908–1970*, Oct., 3–8.
ROUDIEZ, LEON S., *Les Tendances actuelles de l'écriture: présentation et bibliographie*, Dec., 321–332.
RYSTEN, FELIX, *Jean Giono's "Naissance de l'Odyssée,"* Dec., 378–387.
SEIGNEURET, JEAN-CHARLES, *Teaching French in the 70's?*, Oct., 104–113.
SHOWALTER, ENGLISH, JR., *Robert Challe and "Don Quixote,"* May, 1136–1144.
STEWART, HARRY E., *In Defense of Lefranc as a "Hero" of "Haute Surveillance,"* Dec., 365–372.
SUTHER, JUDITH D., *The Medium is Not the Message: Myth in Vinaver's "Iphigénie Hôtel,"* May, 1106–1116.
THAU, ANNETTE, *The Esthetic Reflections of Max Jacob*, Mar., 800–812.
TIEFENBRUN, SUSAN WANDA, *The Use of Planned Dramatic Scenes with the Audio-Lingual Method*, Mar., 855–859.
TOBIN, RONALD W., *Trends in Racinian Criticism*, Apr., 933–943.
VIAL, FERNAND, *Présence de Mauriac*, Oct., 20–30.
WADSWORTH, PHILIP A., *The Art of Allegory in La Fontaine's Fables*, May, 1125–1135.
WARD, PATRICIA A., *Nodier, Hugo, and the Concept of the Type Character*, Apr., 944–953.
WATSON, HAROLD, *Fire and Water, Love and Death in "Le Soulier de satin,"* Apr., 971–979.
ZIMMERMANN, ELEONORE M., *La Tragédie de Jocaste: le problème du destin dans "La Thébaïde" de Racine*, Feb., 560–570.
ZRIMC, MARIE-ANTOINETTE, *Jouve réinterprète Don Juan*, Dec., 373–377.

TITLES AND SUBJECTS

Adamov: *Arthur Adamov 1908–1970*, par MARC ROMBAUT, Oct., 3–8.
L'Année Littéraire: *L'Année Littéraire*, par JACK KOLBERT, May, 1079–1086.
Aragon: *L'Ironie et le roman engagé: "Les Beaux Quartiers" de Louis Aragon*, par DORIS KADISH, Feb., 596–609.
D'Aubigné: See Ronsard.

Bachelard: *Gaston Bachelard: Vers une nouvelle méthodologie de l'image littéraire?*, par SUZANNE HELEIN-KOSS, Dec., 353–364.
Baroque poets: *The Theme of Blood and the Agony of Christ in the Work of French Baroque Poets*, by LANCE K. DONALDSON-EVANS, Special 3 (Fall 1971), 127–136.
Barrault: *Entretien avec Jean Louis Barrault*, par ROSETTE C. LAMONT, Oct., 31–36.
Du Bellay: *Promise and Performance: Du Bellay's "Deffence et illustration de la langue francoyse,"* by L. CLARK KEATING, Special 3 (Fall 1971), 77–83.
Bremond: See Cocteau.

CHALLE: *Robert Challe and "Don Quixote,"* by ENGLISH SHOWALTER, JR., May, 1136–1144.
Chanson de Roland: Structure et sens de "La Chanson de Roland," par GERARD J. BRAULT, Special 3 (Fall 1971), 1–12.
————: *Is There Humor in "La Chanson de Roland?"*, by GERALD HERMAN, Special 3 (Fall 1971), 13–20.
Char: *The "Argument" of René Char's "L'Avant-Monde,"* by ROBERT NUGENT, Mar., 789–799.

Chateaubriand: *Chateaubriand, a Precursor of Proust*, by MARGARET MEIN, Dec., 388–400.
Chirico: See Cocteau.
Cioran: See Sartre.
Claudel: *A Study of the Dramatic Structure of "Partage de Midi" from 1905–1949*, by MILDRED DEUIL, Apr., 964–970.
: *Fire and Water, Love and Death in "Le Soulier de satin,"* by HAROLD WATSON, Apr., 971–979.
Cocteau: *Cocteau's Creative Crisis, 1925–1929; Bremond, Chirico and Proust*, by DAVID BANCROFT, Oct., 9–19.
Culture: *New England French Culture*, by GERARD J. BRAULT, Mar., 831–837.
: *French National History in Dramatic Productions from 1550–1600*, by GEORGE B. DANIEL, Special 3 (Fall 1971), 110–116.
: *"Le Naturalisme de Papa": American Drama in France*, by LEWIS W. FALB, Oct., 56–71.
: *Les Noms des impôts médiévaux en France: synonymie et formation*, par RALPH DE GOROG, Special 3 (Fall 1971), 59–76.
: *"Le Pitre châtié" ou la Société comme cirque*, par MARCELLE RABBIN, Apr., 980–987.
: *Les Tendances actuelles de l'écriture: présentation et bibliographie*, par LEON S. ROUDIEZ, Dec., 321–332.

Diderot: *"Est-il bon? Est-il méchant?"—Theory vs. Practice*, by PATRICIA MURPHY, Dec., 401–408.
Dostoevsky: See Gide.

Gautier: *Théophile Gautier: The Invisible and Impalpable World: "A Demi-Conviction,"* by HILDA NELSON, Mar., 819–830.
Genet: *In Defense of Lefranc as a "Hero" of "Haute Surveillance,"* by HARRY E. STEWART, Dec., 365–372.
Gide: *Some Transpositions of Dostoevsky in "Les Faux-Monnayeurs,"* by CATHERINE A. BARRY, Feb., 580–587.
: *Swamp Imagery and the Moral-Esthetic Problem in Gide's Early Works*, by KATHLEEN BULGIN, Mar., 813–818.
Giono: *The Ideological Writings of Jean Giono (1937–1946)*, by DEREK W. LAWRENCE, Feb., 588–595.
: *Jean Giono's "Naissance de l'Odyssée,"* by FELIX RYSTEN, Dec., 378–387.

Hugo: See Nodier.

Ionesco: *Une Entrevue avec Eugène Ionesco*, par NELLY K. MURSTEIN, Feb., 610–620.

Jacob: *The Esthetic Reflections of Max Jacob*, by ANNETTE THAU, Mar., 800–812.
Jouve: *Jouve réinterprète Don Juan*, par MARIE-ANTOINETTE ZRIMC, Dec., 373–377.

La Fontaine: *The Art of Allegory in La Fontaine's Fables*, by PHILIP A. WADSWORTH, May, 1125–1135.
Lartéguy: *Jean Lartéguy—A Popular Phenomenon*, by DAVID O'CONNELL, May, 1087–1097.
Linguistics: *L'Actualité linguistique française (syntaxe et lexique)*, par ALAIN REY, Dec., 307–320.

Marguerite de Navarre: *Didacticism and the "Heptaméron": The Misinterpretation of the Tenth Tale as an "Exemplum,"* by M. J. Baker, Special 3 (Fall 1971), 84–90.

Maupassant: *The Use of Mirrors and Mirror Analogues in Maupassant's "Le Horla,"* by Brewster E. Fitz, Apr., 954–963.

Mauriac: *Présence de Mauriac*, par Fernand Vial, Oct., 20–30.

Mercier: *La Bibliothèque de l'homme de l'an 2440 selon L. S. Mercier*, par Rene Godenne, Feb., 571–579.

Molière: *"Les Femmes savantes": Métaphore et mouvement dramatique*, par Emmett J. Gossen, Jr., Oct., 37–45.

Montaigne: *"De Trois Commerces" and Montaigne's Populous Solitude*, by Glyn P. Norton, Special 3 (Fall 1971), 101–109.

Mystère d'Adam: The Medieval Doctrine of Hope in the "Mystère d'Adam," by William John Beck, Special 3 (Fall 1971), 30–40.

Napoléon: *Napoléon Bonaparte et la Suisse: méthodes et décisions*, par Louis Burgener, Oct., 46–51.

Nodier: *Nodier, Hugo, and the Concept of the Type Character*, by Patricia A. Ward, Apr., 944–953.

Pedagogy: *Toward an Eclectic Methodology: a three-phase classroom hour*, by Lloyd Bishop, Dec., 333–336.

: *Teaching the French Past Tenses*, by Richard E. Boswell, Oct., 72–81.

: *"D'ici là": A Second-Year College French Program*, by James A. Boyse, Feb., 621–630.

: *Le "tu" et le "vous"*, par Anne-Marie Bryan, Apr., 1007–1010.

: *Quel français convient-il d'enseigner?*, par Henri Chabert, Feb., 631–634.

: *A Lure for the Reluctant Learner*, by Rachel F. Deutch, Feb., 635–641.

: *Individualized Instruction for Intermediate French*, by Aaron B. Everett, Apr., 988–998.

: *French for Reading Knowledge—An Option*, by Milton W. Finstein, Mar., 838–841.

: *Analysis of a Particular Audio-Visual Method for Teaching French Vocabulary*, by Jerome C. Ford, Mar., 842–845.

: *You CAN Individualize the Teaching of Foreign Languages!*, by Sharon Hellman, May, 1152–1160.

: *Toward Programmed Instruction in Reading*, by William A. Henning, Feb., 642–645.

: *The Phonetic Value of Mute-e*, by Fred M. Jenkins, Oct., 82–87.

: *Le Programme de première année à Berkeley*, par Gerard Jian, Mar., 846–849.

: *Intensely French: A New Program*, by James A. Kilker and Frank Gunderson, Mar., 850–854.

: *Mnemonic Devices in Teaching French*, by Constance K. Knop, Dec., 336–342.

: *Historically Speaking, "Tu" or "Vous"?*, by Catherine A. Maley, Apr., 999–1006.

: *An Intensive French Experience: Some Observations and Results*, by Gertrude Marti, May, 1145–1151.

: *French Vowels vs. English Vowels*, by PIERRE A. R. MONOD, Oct., 88–95.
: *Implementing Achievement Groups for Better Modern Language Learning*, by DOUGLAS V. PARKER, Dec., 343–352.
: *English Ambiguity as a Pedagogical Problem. The Attributive Adjective*, by ROBERT L. POLITZER, Oct., 96–103.
: *Teaching French in the 70's?*, by JEAN-CHARLES SEIGNEURET, Oct., 104–113.
: *The Use of Planned Dramatic Scenes with the Audio-Visual Method*, by SUSAN WANDA TIEFENBRUN, Mar., 855–859.
Perec: *Georges Perec et la littérature potentielle*, par JUDITH GOLLUB, May, 1098–1105.
Proust: See: Chateaubriand.
See: Cocteau.

Racine: *Trends in Racinian Criticism*, by RONALD W. TOBIN, Apr., 933–943.
: *La Tragédie de Jocaste: le problème du destin dans "La Thébaïde" de Racine*, par ELEONORE M. ZIMMERMANN, Feb., 560–570.
Raoul de Cambrai: "Raoul de Cambrai," ou la tragédie du désordre, par ROBERT A. EISNER, Special 3 (Fall 1971), 41–51.
Roman de la Rose: "Le Roman de la Rose" and the Sophistry of Love, by DIANE and DOUGLAS BUTTURFF, Special 3 (Fall 1971), 52–58.
Ronsard: *Prophetic Discourse in Ronsard and D'Aubigné*, by VIRGINIA CROSBY, Special 3 (Fall 1971), 91–100.

Sartre: *The Limits of Ideology and Sensibility: J. P. Sartre's "Réflexions sur la question juive" and E. M. Cioran's "Un Peuple de solitaires,"* by ELAINE MARKS, Mar., 779–788.

Théophile de Viau: *The Unity of Théophile's "La Solitude,"* by ANTHONY R. PUGH, Special 3 (Fall 1971), 117–126.
Tristan: Irony and Distance in Béroul's "Tristan," by NORRIS J. LACY, Special 3 (Fall 1971), 21–29.

Vian: *Anti-Militarism in Vian's Minor Texts*, by CHARLOTTE FRANKEL GERRARD, May, 1117–1124.
Vinaver: The Medium is Not the Message: Myth in Vinaver's "Iphigénie Hôtel," by JUDITH D. SUTHER, May, 1106–1116.

BOOK REVIEWERS

ABEL, ADELINE: Jean-Claude Martin, *Moods*, Mar., 902–903; Norge, *Les Cerveaux brûlés*, Apr., 1045–1046.
ADMUSSEN, RICHARD L.: Oreste Pucciani (ed.), *Le Voyeur* by Alain Robbe-Grillet, Oct., 296–297.
AKEHURST, F. R. P.: James I. Wimsatt, *The Marguerite Poetry of Guillaume de Machaut*, Dec., 537–538; Pierre Bec (ed.), *Nouvelle anthologie de la lyrique occitane du Moyen Age*, Mar., 926–927.
ALBERT, WALTER: Pierre Jean Jouve, *Diadème* suivi de *Mélodrame*, Oct., 206–207; Armand Robin, *Ma Vie sans moi* suivi de *Le Monde d'une voix*, Feb., 710–711.

ALLAIRE, JOSEPH L.: Marguerite de Navarre, *Marguerites de la Marguerite des Princesses, Tresillustre Royne de Navarre; La Coche;* and *Chansons Spirituelles*, Feb., 748–749.

ALLEN, JOHN R.: Henry Mendeloff, *A Manual of Comparative Romance Linguistics: Phonology and Morphology*, Feb., 719–720; Gerhard Rohlfs, *From Vulgar Latin to Old French*, Feb., 721–723.

ALTER, JEAN: Jean Ricardou, *Révolutions minuscules*, Dec., 486–487; Emily Zants, *The Aesthetics of the New Novel in France*, Feb., 723–724.

AMANN, PETER H.: Samuel Bernstein, *Auguste Blanqui*, Mar., 893–894.

AMOIA, ALBA: Bettina Knapp, *Jean Racine: Mythos and Renewal in Modern Theatre*, Dec., 519–521.

APPEL, FRANÇOISE: Michel Piédoue, *La Menace*, Feb., 704–705.

ARNOLD, A. JAMES: Daniel Biga, *Oiseaux Mohicans*, Dec., 464–465; Frank Holden, *Au pas des arbres—poèmes*, Dec., 474–475.

ARONSON, NICOLE: C. G. Cruickshank, *Army Royal, an Account of Henry VIII's Invasion of France 1513*, Dec., 458–459; Lucien Febvre, *Amour sacré, amour profane autour de l' "Heptaméron,"* Dec., 531–532.

ARSENAULT, PHILIP: Dominique G. Coté, Sylvia Narins Levy, and Patricia O'Connor, *Première Etape* and *Deuxième Etape*, Dec., 544; Alice Langellier and Sylvia Narins Levy, *Ce Monde des Français*, Feb., 766–767.

ASTIER, PIERRE A.: Georges Dupeux, *La France de 1945 à 1965*, Oct., 226–227.

AUBERY, PIERRE: Georges Coulonges, *La Commune en chantant*, Dec., 454–455; Paul Lidsky, *Les Ecrivains contre la Commune*, Dec., 455–456; Jean Rogissart, *Le Temps des cerises: les Mamert 1870–1887*, Dec., 487–488; Yvon Birster, *Place Thiers* (Chronique des temps de la Commune de Paris vus de province), Feb., 681–682; Geneviève Bollème, *La Bibliothèque Bleue, la littérature populaire en France du XVI^e^ au XIX^e^ siècle*, Feb., 716.

BACIU, MIRA: Nicholas Catanoy, *Hic et Nunc*, Oct. 193.

BAKKALCIOĞLU, AYFER A.: Arthur de Gobineau, *Ce qui est arrivé en France en 1870*, Dec., 454.

BARCHILON, JACQUES: Rémy G. Saisselin, *The Rule of Reason and the Ruses of the Heart: A Philosophical Dictionary of Classical French Criticism, Critics, and Aesthetic Issues*, Dec., 540.

BARRETTE, PAUL: Joan Evans, *Monastic Iconography in France, from the Renaissance to the Revolution*, Oct., 285–286; Rouben C. Cholakian, *The William P. Shepard Collection of Provençalia, A Critical Bibliography*, Feb., 759–761.

BASSAN, FERNANDE: Maxine G. Cutler, *Evocations of the Eighteenth Century in French Poetry. 1800–1869*, May, 1189–1190.

BAUGHMAN, JOHN J.: Jean Vidalenc, *Le Peuple des campagnes. La Société française de 1815 à 1848*, Oct., 236–237.

BECK, WILLIAM J.: Antoine de Baïf, *Poems* (ed. Malcolm Quainton), Oct., 276–277; Jacques Grévin, *César* (ed. Ellen S. Ginsberg), Feb., 743–744.

BEGUE, CLAUDE MORHANGE: Michel Décaudin (ed.), *Du Monde européen à l'univers des mythes. Actes du Colloque de Stavelot 1968*, Feb., 726–727.

BENNETTE, KAREN: Michael Riffaterre, *Essais de stylistique structurale*, Feb., 763–764.

BENOUIS, MUSTAPHA K.: Michel Dassonville, *Ronsard: Etude historique et littéraire: II. A la conquête de la Toison d'Or (1545–1550)*, Apr., 1062–1063.

BERTRAND, MARC: Jacques Roger and Jean-Charles Payen (eds.), *Histoire de la*

littérature française. Tome I. Du Moyen Age à la fin du XVII^e siècle; Tome II. Du XVIII^e siècle à nos jours, Feb., 757–758.

BINGHAM, ALFRED J.: Paul Vernière and Roland Desné (eds.), *Dix-huitième siècle*, Revue annuelle, No. 3—1971, Apr., 1057–1059.

BLOCK, HASKELL M.: Frederic Chase St. Aubyn, *Stéphane Mallarmé*, Oct., 255–256.

BORTON, SAMUEL LIPPINCOTT, Pierre Han, *Jacques de la Taille's "La Maniere,"* Dec., 529–530.

BOURAOUI, H. A.: Renée Riese Hubert, *Enchaînement*, Oct., 205–206; Rachid Boudjedra, *La Vie quotidienne en Algérie*, Oct., 230–231; Alain Bosquet, *Chicago oignon sauvage*, Feb., 685–687; Tony Duvert, *Le Voyageur*, Feb., 692–694; Guy Lévis-Mano, *Loger la source* (avant-poème de René Char), Feb., 698–699.

BOURCIER, RICHARD J.: Jacques J. Zéphir, *Psychologie de Salavin de Georges Duhamel*, Oct., 244–245.

BOWEN, BARBARA C.: Dorothy Gabe Coleman, *Rabelais: a Critical Study in Prose Fiction*, May, 1197–1198.

BOWMAN, FRANK PAUL: Mieczyslawa Sekrecka, *Louis-Claude de Saint-Martin: Le philosophe inconnu*, Feb., 736–737; Eldon Kaye, *Xavier Forneret dit "l'homme noir" (1809–1884)*, Apr. 1054–1055.

BRACHFELD, GEORGES I.: Pierre Aubéry, *Pour une lecture ouvrière de la littérature*, Mar., 909–911.

BRADY, PATRICK: Robert Roza, *Roger Martin du Gard et la banalité retrouvée*, Mar., 915–917.

BRANN, HENRY WALTER: Jean-François Revel, *Ni Marx ni Jésus. La nouvelle révolution mondiale est commencée aux Etats-Unis*, Apr., 1031–1032.

BRAUDE, BEATRICE: Otis Fellows, Arlette Shenken, and Micheline Besnard (eds.), *A livre ouvert: Premières lectures en français*, Mar., 875–876.

BRAULT, GERARD J.: Urban T. Holmes, *Chrétien de Troyes*, Feb., 755–756; E. Catherine Dunn, Tatiana Fotich, and Bernard M. Peebles (eds.), *The Medieval Drama and its Claudelian Revival. Papers Presented at the Third Symposium in Comparative Literature held at the Catholic University of America, April 3 & 4, 1968*, Feb., 756–757.

BRAUN, THEODORE E. D.: Judith Nowinski, *Baron Dominique Vivant Denon (1747–1825): Hedonist and Scholar in a Period of Transition*, Dec., 514–515.

BRAUNROT, BRUNO: Olivier de Magny, *Les Cent deux sonnets des Amours de 1553* (ed. Mark S. Whitney) and Ronsard, *Sonnets pour Hélène* (publiés par Malcolm Smith), Feb., 744–746.

BREE, GERMAINE: [Marcel Proust], *Correspondance de Marcel Proust. Tome I.* 1880–1895 (ed. Philip Kolb), Dec., 507–508.

BROWN, FRIEDA: Zoë Samaras, *The Comic Elements of Montaigne's Style*, Dec., 526–527.

BRUGMANS, HENRI L.: Michael Clifford Spencer, *The Art Criticism of Théophile Gautier*, Oct., 256–258.

BUCKNALL, BARBARA J.: Jean Luc Déjean, *La Feuille à l'envers*, Dec., 466–467; Marguerite Yourcenar, *Denier du rêve*, Mar., 905–906.

BUSI, FREDERICK: Robert Champigny, *Pour une esthétique de l'essai. Analyses Critiques (Breton, Sartre, Robbe-Grillet)*, Dec., 495–497.

CAGNON, MAURICE: Rezvani, *Coma*, Oct., 211–212.

CAIRNS, JOHN C.: Dieter Wolf, *Doriot, du Communisme à la collaboration*, Dec., 449–450.

CAMPBELL, DAVID E.: Joseph R. Strayer, *Medieval Statecraft and the Perspectives of History*, Apr., 1032–1033.

CAP, JEAN-PIERRE: Paulette Roy, *Pierre Boulle et son oeuvre*, Oct., 242–243.

CARDUNER, JEAN, Jean-Pierre Morel, *Le Mural*, Dec., 480–481.

CARNEY, HELEN: Scholastic Magazines, Inc., with Mary Glasgow Publications, Ltd., *Toute la bande*, Mar., 877–879.

CARRINGTON, SAMUEL M.: Clément Marot, *Les Epigrammes* (ed. C. A. Mayer), Feb., 752–753.

CARROLL, ROBERT C.: Emile Bréhier, *The History of Philosophy, Vol. VI: "The Nineteenth Century, Period of Systems, 1800–1850"; Vol. VII: "Contemporary Philosophy since 1850,"* Mar., 889–891.

CARTER, A. E.: Hermine B. Riffaterre, *L'Orphisme dans la poésie romantique*, Dec., 539–540; William F. Aggeler, *Baudelaire Judged by Spanish Critics 1857–1957*, Feb., 730.

CAULKINS, JANET HILLIER: Richard L. Regosin, *The Poetry of Inspiration. Agrippa d'Aubigné's "Les Tragiques,"* Dec., 527–529.

CAUVIN, JEAN-PIERRE: Samuel Beckett, *Le Dépeupleur*, Dec., 461–462; Michel Mansuy, *Etudes sur l'imagination de la vie*, Dec., 497–498.

CAWS, MARY ANN: Louis Aragon, *Le Mouvement perpétuel*, précédé de *Feu de joie*, Oct., 184–185; Serge Gavronsky (ed), *Poems and Texts. An Anthology of French Poems, Translations and Interviews with Ponge, Follain, Guillevic, Frênaud, Bonnefoy, Du Bouchet, Roche and Pleynet*, Oct., 202–203; Frans De Haes, *Images de Lautréamont*, Oct., 251–252.

CELLER, MORTON M.: Pierre Limouzy and Jacques Bourgeacq, *Manuel de composition française*, Dec., 549–550.

CHADBOURNE, RICHARD M.: Jean-Pierre Richard, *Stendhal et Flaubert: Littérature et sensation*, Feb., 732–733.

CHAMPIGNY, ROBERT: Edouard Glissant, *L'Intention poétique*, Oct., 203–205.

CHARRON, JEAN D.: Leonard E. Doucette, *Emery Bigot, Seventeenth Century French Humanist*, Oct., 271–272.

CHOLAKIAN, ROUBEN: André Gendre, *Ronsard, poète de la conquête amoureuse*, Oct., 275–276.

CHURCH, D. M.: Arthur Adamov, *Si l'été revenait* (Le Manteau d'Arlequin), Oct., 180–181; Rémo Forlani, *Au bal des chiens* (Le Manteau d'Arlequin), Feb., 697–698; Elie Pressman, *La Chasse*, May, 1183–1184.

CINTAS, PIERRE F.: Normand Beauchemin, *Recherches sur l'accent d'après les poèmes d'Alain Grandbois: étude acoustique et statistique*, Dec., 490–492.

COHN, RUBY: Arrabal, *Théâtre de guerilla*, Oct., 182–184.

CONDON, ELIANE C.: Frans Van Passel, *L'Enseignement des langues aux adultes*, Mar., 882–883.

CONFER, VINCENT: John Dunmore, *French Explorers in the Pacific. Vol. 2: The Nineteenth Century*, Oct., 232–233.

CORNELL, KENNETH: Francis F. Burch, *Tristan Corbière: l'originalité des "Amours jaunes" et leur influence sur T. S. Eliot*, Mar., 920–921.

COTTRELL, ROBERT D.: Janis L. Pallister, *The World View of Béroalde de Verville (Expressed through satirical baroque style in "Le Moyen de Parvenir,"* Mar., 923–924.

CRANSTON, MECHTHILD: Alain Lambert, *Tu me fais chaud*, Oct., 207–208; Jacques Roubaud, *Mono no aware. Le Sentiment de schoses. Cent-quarante-trois poèmes empruntés au japonais*, Oct., 214–215; Gerard Clery, *Roman de l'Ile*, Apr., 1043–1044.

CRANT, PHILIP: Hervé Bazin, *Les Bienheureux de La Désolation*, Oct., 187–188; Maurice Clavel, *La Perte et Le Fracas*, Apr., 1042–1043.

CREIGHTON, DOUGLAS G.: Denis Diderot, *Correspondance*. Vols. XV & XVI (ed. Georges Roth & Jean Varloot), Oct., 265–266.

CROCKER, LESTER G.: Robert Niklaus, *The Eighteenth Century. 1715–1789*, Oct., 282–283.

CROSBY, VIRGINIA: Madeleine Alcover, *La Pensée philosophique et scientifique de Cyrano de Bergerac*, Feb., 741–743.

DALIS, DOROTHY: John B. Dale and Magdalene L. Dale, *Lectures françaises* (Book One), Dec., 544–545.

DANNER, G. RICHARD: Karl S. Pond, *French by Degrees: A Fundamental Approach*, Oct., 288–289.

DARBELNET, JEAN: Georges Gougenheim, *Etudes de grammaire et de vocabulaire français*, Oct., 238–239; Alain Rey, *La Lexicologie. Lectures*, Dec., 493–494; L. Guilbert, R. Lagane et G. Niobey (eds.), *Grand Larousse de la langue française*, Mar., 887–888; Robert Galisson, *L'Apprentissage systématique du vocabulaire*, May, 1186–1187.

DASSONVILLE, MICHEL: Jeanne Giraud, *Manuel de bibliographie littéraire pour les XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles français. 1940–1955*, Oct., 286–287.

DAVIDSON, HUGH M.: Georges Raillard, et al., *L'Enseignement de la littérature française aux étrangers* (No. 77 (Décembre 1970) of *Le Français dans le Monde*), Dec., 548–549.

DECOCK, JEAN: Léopold Sédar Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, précédée de "*Orphée Noir*" par Jean-Paul Sartre, Oct., 215–216; André Frère, *Comédies à une voix*, Dec., 470–472; Liliane Atlan, *La Petite Voiture de flammes et de voix*, Mar., 894–896; Charles Beaumont Wicks, *The Parisian Stage: Part IV (1851–1875)*, May, 1190–1191.

DEGUISE, PIERRE: Yvan Delteil, *La Fin tragique du voyage de Victor Hugo en 1843*, Mar., 922–923.

DEMAITRE, ANN, Dorothy McCall, *The Theatre of Jean-Paul Sartre*, Dec., 503–504.

DENOMME, ROBERT T.: Frank P. Bowman, *Eliphas Lévi, visionnaire romantique*, Dec., 512–513; Irving Putter, *La Dernière Illusion de Leconte deLisle: lettres inédites à Emilie Leforestier*, Feb., 727–728.

DESAUTELS, ALFRED R. (S.J.): Bertram Eugene Schwarzbach, *Voltaire's Old Testament Criticism*, Dec., 516.

DONALDSON-EVANS, LANCE K.: Jeanne-Georgette Perkins, *Siméon La Roque—Poète de l'absence (1550–1615)*, Oct., 273; Claude-Gilbert Dubois, *Mythe et langage au seizième siècle*, Feb., 749–751; P. M. Smith, *Clément Marot: Poet of the French Renaissance*, Feb., 751–752.

DORENLOT, FRANÇOISE E.: Germaine Brée and George Bernauer, *Defeat & Beyond. An Anthology of French Wartime Writing (1940–1945)*, Dec., 451–452; Suzanne Allen, *L'Espace d'un livre*, Feb., 680–681.

DUVERLIE, CLAUD: Yves Simon, *Les Jours en couleurs*, Feb., 711–712.

EBLING, BENJAMIN: Arlette Shenken and Micheline Besnard, *Au fil des jours*, Mar., 876–877; Yvone Lenard, *Parole et Pensée. Introduction au français d'aujourd'hui* (2nd ed.), Apr., 1068–1069.

ENGSTROM, ALFRED GARVIN: C. W. Thompson, *Victor Hugo and the Graphic Arts (1820–1833)*, Dec., 511–512.

FENOALTEA, DORANNE: Isidore Silver (ed.), Pierre de Ronsard: *Oeuvres* (Vols. VII–

VIII), and Hans Staub (ed.), Maurice Scève: *Oeuvres poétiques complètes* (2 vols.), Apr., 1063–1065.

FINK, BEATRICE C.: Jean-Jacques Rousseau, *Religious Writings* (ed. Ronald Grimsley), Oct., 264–265.

FINN, MICHAEL R.: Serge Béhar, *L'Univers médical de Proust*, Mar., 918–919; Henri Bonnet, *Marcel Proust de 1907 à 1914*, Apr., 1053–1054.

FRANÇOIS, CARLO: Revel Elliot, *Mythe et légende dans le théâtre de Racine*, Oct., 268–269; Roger Grenier, *Avant une guerre*, Dec., 473–474; Adèle Breaux, *Saint-Exupéry in America, 1942–1945. A Memoir*, Mar., 917–918.

FRAUTSCHI, RICHARD L.: Lester G. Crocker, *Jean-Jacques Rousseau: The Quest, 1712–1758* (Vol. I), Oct., 263–264.

FREIMANIS, DZINTARS: Pierre Bornecque, *Le Théâtre de Georges Courteline*, Oct., 252–253.

FREYBURGER, HENRI: Gilbert Cesbron, *Ce que je crois*, Apr., 1039–1041.

FRIEDMAN, MELVIN J.: Hélène Cixous, *Les Commencements*, Oct., 197–198; Raymond Federman and John Fletcher, *Samuel Beckett: His Works and His Critics, an Essay in Bibliography*, Oct., 241–242; Lawrence E. Harvey, *Samuel Beckett Poet and Critic*, Dec., 499–500.

FUGETT, ELSIE M.: Walter Staaks, *French Verb Usage* (A Direct Approach for American Students), Feb., 773.

FULTON, RENEE J.: Remunda Cadoux, *Notre Monde*, Feb., 764–765.

GALAND, FRANCE: Louise de Vilmorin, *Poèmes*, Oct., 219–220; Juan Garcia, *Corps de gloire*, Dec., 472; Maurice Regnaut, *66–67*, Dec., 483–484; Liliane Atlan, *Lapsus*, May, 1174–1175.

GALAND, RENE: Robert T. Cargo, *Concordance to Baudelaire's "Petits Poèmes en prose" with complete text of the poems*, Feb., 731–732; Jules Vallès, *Littérature et révolution*. Recueil de textes littéraires, Feb., 758–759.

GATHERCOLE, PATRICIA M.: Saint-Denys Garneau, *Oeuvres* (ed. Jacques Brault & Benoît Lacroix), Dec., 506–507; Jean Dufournet, *Villon et sa fortune littéraire*, Feb., 753–754.

GOLLUB, JUDITH: Claude Louis-Combet, *Infernaux paluds*, Dec., 475–476.

GOODE, WILLIAM O.: Jean-Jacques Roubine, *Lectures de Racine*, May, 1194–1195.

GOODRICH, NORMA L.: Bertrand Poirot-Delpech, *La Folle de Lituanie*, Dec., 482–483.

GOSSMAN, LIONEL: Maurice Descotes, *Molière et sa fortune littéraire*, Oct., 270–271.

GRANT, RICHARD B.: Astolphe de Custine, *Aloys ou le religieux du Mont-Bernard* (présentation par Philippe Sénart), Feb., 734–736.

GRAY, FLOYD: Agrippa D'Aubigné, *Les Tragiques* (ed. I. D. McFarlane), Oct., 274–275.

GREENE, NAOMI: Jacques Chatain, *Bliche ou l'herbe rance*, Oct., 196–197; Jacques Doyon, *Yob*, Feb., 691–692.

GREENE, ROBERT W.: Pierre Reverdy, *Selected Poems* (trans. Kenneth Rexroth), Dec., 484–485.

GREENE, TATIANA: Didier Coste, *Pour mon herbe*, Oct., 199–200; Luc Bérimont, *L'Evidence même*, Apr., 1037–1038.

GREENLEE, JAMES: Thérèse Plantier, *C'est moi Diégo*, Apr., 1047–1048.

GREET, ANNE HYDE: Norman Paxton, *The Development of Mallarmé's Prose Style*, Oct., 254.

GRITTNER, FRANK M.: Howard B. Altman and Robert L. Politzer (eds.), *Individualiz-*

ing Foreign Language Instruction: The Proceedings of the Stanford Conference, May, 1198–1201.

GROVER, FREDERIC J.: Emilien Carassus, *Barrès et sa fortune littéraire*, Dec., 509.

GRUBBS, HENRY A.: Thomas A. Williams, *Mallarmé and the Language of Mysticism*, Oct., 256.

GRUNDSTROM, ALLAN W.: Pierre R. Léon, Georges Faure, and André Rigault (eds.), *Prosodic Feature Analysis—Analyse des faits prosodiques* (Studia Phonetica, Vol. III), Oct., 239–240.

GUERS-VILLATE, YVONNE: René de Obaldia, *Les Richesses naturelles* (récit-éclairs), Feb., 702–703.

GUGGENHEIM, MICHEL: Alfred Simon, *Dictionnaire du théâtre francais contemporain*, Oct., 280–281.

GUGLI, WILLIAM V.: Samuel Fallana, *La Femme de bave*, Apr., 1044–1045.

GUILLOTON, VINCENT: Joseph Marks, *Harrap's French-English Dictionary of Slang and Colloquialisms* (ed. Georgette A. Marks & Albert J. Farmer), Dec., 492–493.

GUTWIRTH, MADELYN: Colloque de Coppet (18–24 juillet 1966), *Madame de Staël et l'Europe*, Oct., 261–262.

GUTWIRTH, MARCEL: Maurice Bardèche, *Marcel Proust romancier* (Vol. I), Dec., 508–509.

GUY, BASIL: Gita May, *Madame Roland and the Age of Revolution*, Apr., 1056–1057.

HAAC, OSCAR: Henri Lagrave, *Marivaux et sa fortune littéraire* and Lucette Desvignes-Parent, *Marivaux et l'Angleterre*, Apr., 1059–1060.

HAIG, STIRLING: Margaret Tillett, *Stendhal: The Background to the Novels*, Dec., 510–511.

HANREZ, MARC: J. Bersani, M. Autrand, J. Lecarme, B. Vercier, *La Littérature en France depuis 1945*, Dec., 498–499.

HARDEE, A. MAYNOR: Terence C. Cave, *Devotional Poetry in France c. 1570–1613*, May, 1196–1197.

HARRIS, RODNEY E.: Aimé Césaire, *The Tragedy of King Christophe*, Feb., 689–690; Robert Cornevin, *Le Théâtre en Afrique noire et à Madagascar*, Mar., 907–908.

HARRISON, ANN TUKEY: H. P. Clive (ed.), Marguerite de Navarre: *Tales from the "Heptaméron,"* Dec., 531.

HASENAUER, GERARD J.: René Bellé and Andrée Fénelon Haas, *Personnages de la littérature française*, Dec., 545–546.

HENDRICKSON, WILLIAM L.: William Calin (ed.), *La Chanson de Roland*, Oct., 298–299.

HENKELS, ROBERT, JR.: Robert Pinget, *L'Inquisitoire*, Feb., 707–709.

HENNIN, P. F.: Maurice Andrieux, *Les Français à Rome*, May, 1173–1174.

HOCKING, ELTON: *Le Français dans le Monde* (No. 73, Juin 1970), "Le Niveau 2 dans l'enseignement du français langue étrangère," Oct., 299–302; James W. Dodge (ed.), *Leadership for Continuing Development. 1971 Northeast Conference Reports of the Working Committees*, Apr., 1071–1073.

HOUSTON, JANE PORTER: Ruth N. Horry, *Paul Claudel and Saint-John Perse: Parallels and Contrasts*, Feb., 727.

HUBERT, J. D.: Jean Thénevin, *Octobre à Angoulême* (Le Manteau d'Arlequin), Oct., 216–217.

HUBERT, RENEE RIESE: Philippe Chabaneix, *Les Matins et les soirs*, Feb., 690–691; Léon-Paul Fargue, *Epaisseurs* suivi de *Vulturne*, Feb., 694–695; André Marissel, *Sauvé des eaux*, Feb., 699–700; Henri Michaux, *Poteaux d'angle*, Feb., 701; France

Galand, *Corps de sable*, Mar., 900–901; Henry de Montherlant, *Un Assassin est mon maître*, May, 1182–1183.

HULL, ALEXANDER: Henri Peyre (ed.), *Six Maîtres contemporains*, May, 1204–1205.

HYSLOP, LOIS BOE: Pierre Emmanuel, *Baudelaire: The Paradox of Redemptive Satanism*, Feb., 729–730.

HYTIER, ADRIENNE D.: Centre Aixois d'Etudes et de Recherches sur le dix-huitième siècle, *La Régence*, Oct., 237–238.

ISAACSON, JOEL: Diane Kelder, *The French Impressionists and their Century*, Oct., 233–234.

JACKSON, ELIZABETH R.: Barbara J. Bucknall, *The Religion of Art in Proust*, Oct., 250–251.

JOHNSON, ROBERT B.: Jean-François Chabrun, *Les Chantiers chimériques*, Oct., 195–196; Edith Boissonnas, *Initiales*, Feb., 684–685; Peter C. Hoy, *Julien Green I* (Calepins de bibliographie), Feb., 725–726.

JOINER, LAWRENCE D.: J.-Y. Tadié, *Lectures de Proust*, Mar., 919–920.

JONES, LOUISA: Edmonde Charles-Roux, *Elle, Adrienne*, May, 1175–1176.

JOSEPHS, HERBERT: Donal O'Gorman. *Diderot the Satirist: "Le Neveu de Rameau" and Related Works. An Analysis*, Feb., 738–739.

JOUGHIN, JEAN T.: F. F. Ridley, *Revolutionary Syndicalism in France: The Direct Action of its Time*, Dec., 452–453; M. Egrot and J. Maitron (eds.), *Deuxième Partie: 1864–1871. La Première Internationale et la Commune* (*Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français* (tomes 4–9), Dec., 457–458.

JOURLAIT, DANIEL F.: Paul Bouissac, *Les Demoiselles* (roman), Mar., 898–899.

KALWIES, HOWARD H.: Louis-Alexandre Bergounioux, *Un précurseur de la Pléiade: Hugues Salel de Cazals-en-Quercy (1504–1553): Oeuvres poétiques*, Feb., 747–748.

KAY, BURF: Jean Anglade, *Un Front de marbre*, Oct., 181–182; Irène Monési, *Un Peuple de colombes*, Dec., 479–480.

KERN, EDITH: Samuel Beckett, *Premier Amour* and *Mercier et Camier*, Dec., 462–464.

KIBLER, WILLIAM W.: François Villon, *Oeuvres* (new ed.; preface Jean Dufournet; text & notes André Mary), Dec., 535–536; Guillaume de Lorris and Jean de Meun, *The Romance of the Rose* (trans. Charles Dahlberg), Dec., 536–537; Guy De Poerck, R. Van Deyck and R. Zwaenepoel (eds.), *Le Charroi de Nîmes* (2 vols.), Dec., 547–548; Leonard J. Wang and Sabine E. Wang, *Le Voyage imaginaire: Une Anthologie de fantaisie et d'imagination*, Mar., 879–880; Jean Carduner, Guy Mercier, and Michael Kelly Spingler (eds.), *Nouvelles et récits du XX^e siècle*, May, 1203.

KNAPP, BETTINA L., Rezvani, *Le Rémora*, Oct., 212–213; Boris Vian, *Théâtre inédit*, Oct., 219; Rezvani, *Théâtre*, Dec., 485–486; Jean-Louis Dumont, *Marcel Aymé et le merveilleux*, Dec., 501–502; Marguerite Yourcenar, *Théâtre I*, Feb., 712–713; Victor Haim, *La Peau d'un fruit sur un arbre*, Mar., 901–902.

KNOX, EDWARD C.: W. D. Howarth and C. L. Walton, *Explications. The Technique of French Literary Appreciation*, Feb., 761–762.

KOENIG, DUANE: Maurice Bitter, *Haïti*, Dec., 448–449; *Les Antilles* (Collection Monde et Voyages), Feb., 715–716.

KOLBERT, JACK: Michel Butor, *La Rose des vents* (32 Rhumbs pour Charles Fourier), Oct., 190–192; Richard Macksey and Eugenio Donato (eds.), *The Languages of Criticism and the Sciences of Man: The Structuralist Controversy*, Oct., 279–280; André Maurois, *Mémoires*, Dec., 478–479; Michel Butor, *Dialogue avec 33 vari-*

ations de Ludwig von Beethoven sur une valse de Diabelli, Mar., 899–900; Michel Butor, *Où—Le Génie du lieu 2*, Apr., 1038–1039.

KOPS, HENRI: Maurice Gilliams, *Elias*, Oct., 202; Marie Gevers, *Plaisir des météores*, Dec., 472–473.

KUISEL, RICHARD F.: François Perroux, "*Indépendance*" *de l'économie nationale et interdépendance des nations*, Feb., 713–714.

KUNSTMANN, P. M. F.: Le Hir (ed.), Martial d'Auvergne: *Matines de la Vierge; Textes Littéraires de France*, Apr., 1065–1066.

LA CHARITE, RAYMOND C.: Robert Griffin, *Coronation of the Poet. Joachim Du Bellay's Debt to the Trivium*, Oct., 277–278.

LA CHARITE, VIRGINIA A.: H. A. Bouraoui, *Tremblé*, Oct., 189–190; Jean-Antoine Bour, *Evasions*, Feb., 687; Mary Ann Caws, *André Breton*, Mar., 912–913.

LAKICH, JOHN J.: Joseph T. Carroll, *The French. How They Live and Work*, Oct., 222–223.

LANGLOIS, WALTER G.: Janine Mossuz, *André Malraux et le gaullisme*, Oct., 225–226; Pol Gaillard (ed.), *Les Critiques de notre temps et Malraux*, Mar., 911–912.

LAUX, JAMES M.: Henri Claude, *Histoire, réalité et destin d'un monopole: La Banque de Paris et des Pays-Bas et son groupe (1872–1968)*, Oct., 232.

LECLERC, PAUL: Pierre M. Conlon, *Prélude au siècle des lumières en France. Répertoire chronologique de 1680 à 1715. Vol. II, 1692–1699*, Feb., 740–741.

LEON, P. R.: Bertil Malmberg, *Phonétique française*, Feb., 718–719.

LESAGE, LAURENT, Robert Bréchon, *Le Surréalisme*, Mar., 913–914.

LEVY, SYDNEY: Guillevic, *Paroi*, May, 1178–1179.

LIPTON, GLADYS C.: Robert L. Politzer, *Practice-Centered Teacher Training: French;* Robert L. Politzer and Louis Weiss, *The Successful Foreign Language Teacher* and *Improving Achievement in Foreign Language* (*Language and the Teacher*, vols. 1, 3 & 4), Mar., 881–882.

LOCK, PETER W.: Alfred de Vigny, *Stello. Daphné* (ed. François Germain), Oct., 260–261.

LONG, MARK E.: Maurice Gross, *Grammaire transformationelle du français: Syntaxe du verbe*, Feb., 717–718; Joseph Nivette, *Principes de grammaire générative* (No. 5 in *Langue et Culture* Series), Feb., 720–721.

LORRIS, ROBERT: Edith Thomas, *Eve et les autres*, Oct., 217–218; Philippe Augier, *Les Objets trouvés*, Dec., 460–461; José-Luis de Vilallonga, *Fiesta*, Mar., 904–905; Claude Pelieu, *Embruns d'exil traduits du silence*, Apr., 1046–1047.

MCLAREN, JAMES C.: Fiorenza di Franco, *Le Théâtre de Salacrou*, Dec., 504–505.

MARISSEL, ANDRE: Michel Tournier, *Le Roi des Aulnes*, Oct., 218.

MARKS, ELAINE: Alain Lance, *Les Gens perdus deviennent fragiles*, Oct., 208–209.

MATHEWS, JACKSON: A. James Arnold, *Paul Valéry and His Critics—A Bibliography. French-Language Criticism, 1890–1927*, Oct., 247–248.

MATTHEWS, J. H.: Erika Ostrovsky, *Voyeur Voyant: a portrait of Louis-Ferdinand Céline*, May, 1187–1188.

MAX, STEFAN: Gabriel Audisio, *L'Opéra fabuleux*, Dec., 459–460; Jean-Louis Curtis, *Le Roseau pensant*, Dec., 465–466; Jean Demélier, *Gens de la rue*, Dec., 467–468; Jérôme Deshusses, *Le Grand Soir*, récit, Dec., 468; André Frénaud, *Depuis toujours déjà*, Dec., 469–470; Jean Borie, *Zola et les mythes ou de la nausée au salut*, Dec., 509–510; André Pieyre de Mandiargues, *Mascarets*, récits, Feb., 705–707; André Pieyre de Mandiargues, *Troisième Belvédère*, Feb., 707; Dashiell Hedayat, *Le Bleu le bleu*, May, 1179–1180.

MAY, GITA: Fougeret de Monbron, *Le Cosmopolite ou Le Citoyen du Monde: La Capitale des Gaules ou La Nouvelle Babylone* (Introd. & notes, Raymond Trousson), Feb., 737–738.

MERKER, RENE: François Nourrissier, *La Crève*, Oct., 210–211; George Sand, *Oeuvres autobiographiques* (ed. Georges Lubin), Oct., 259–260; Pierre Salomon, *Le Roman et la nouvelle romantiques*, Feb., 770; George Sand, *Lettres d'un voyageur* (ed. Henri Bonnet), Mar., 880–881; Jacques Rougerie, *Paris libre 1871*, May, 1172–1173.

MERMIER, GUY R.: Francis J. Carmody, *Perceval Le Gallois. Roman du douzième siècle*, Oct., 278–279.

MFOULOU, JEAN: S. Okechukwu Mezu and Ram Desai (eds.), *Black Leaders of The Century*, Oct., 229–230.

MICHOT-DIETRICH, HELA: Marie-Claire Blais, *L'Insoumise*, Feb., 683.

MONNOT, MICHEL: Marie-Louise Donohue-Gaudet, *Le Vocalisme et le consonantisme français*, Mar., 884–886.

MOROT-SIR, EDOUARD: Thomas Molnar, *Sartre philosophe de la contestation*, Dec., 502–503.

MORTON, BRIAN N.: Paul Vernière and Roland Desné (eds.), *Dix-huitième siècle*, revue annuelle publiée par la Société française d'Etude du XVIII[e] siècle avec le concours du C.N.R.S. No. 2, 1970, Oct., 283–284.

MULHAUSER, RUTH: Simon Jeune, *Musset et sa fortune littéraire*, Dec., 513–514.

NAUDIN, MARIE: Michel Bataille, *Le Cri dans le mur*, Oct., 187.

NELSON, ROY JAY: Jacques Viard, *Philosophie de l'art littéraire et socialisme selon Péguy . . .* and *Les Oeuvres posthumes de Charles Péguy, avec la publication des textes de prose du fonds orléanais*, Oct., 248–250.

NEWMAN, RICHARD W.: Jerald R. Green and Norman A. Poulin, *French Phonology for Teachers. A Programmed Introduction*, Dec., 551.

NICOLICH, ROBERT N.: [Marie-Madeleine La Fayette], *Mme de La Fayette: Romans et Nouvelles* (ed. Alain Niderst), Dec., 521–522.

NOAKES, DAVID: Thomas H. Brown, *Langue et Littérature*, Oct., 291–293.

O'CONNELL, DAVID: Jean Lartéguy, *Les Libertadors*, Oct., 209–210; Claude Spaak, *L'Ordre et le désordre*, Mar., 903–904.

OFFEN, KAREN M.: Roger L. Williams, *Le Prince des polémistes: Henri Rochefort*, Mar., 892–893.

OLIVIER, DANIEL: Hugh Campbell and Camille Bauer (eds.), *La Dynamite*, Feb., 765–766.

O'NEILL, MARIEL: Claude Abastado, *Expérience et théorie de la création poétique chez Mallarmé*, May, 1188–1189.

OXENHANDLER, NEAL: Paul Mankin and Alex Szogyi, *Anthologie d'humour français*, Dec., 546–547; Hélène Cixous, *Le Troisième Corps*, Apr., 1041–1042.

PAPPAS, JOHN N.: Francis Pruner, *L'Unité secrète de "Jacques le Fataliste,"* Dec., 517–518.

PEYRE, HENRI: Charles De Gaulle, *Mémoires d'espoir. I. Le Renouveau 1958–1962*, Oct., 223–225.

POHORYLES, BERNARD M.: Françoise Sagan, *La Chamade* (ed. Kenneth I. Perry), Oct., 295–296.

POPPER, EVELYN: Josée Pilot-Debienne and Conrad J. Schmidt, *Le Français: Continuons*, Apr., 1066–1067.

POULIN, NORMAN: P. R. Léon (ed.), *Applied Linguistics and the Teaching of French*, Mar., 886–887.

QUINTIN, YVAN: Francis Steegmuller, *Cocteau, a Biography*, Mar., 914–915.
RAMOS, VITOR: Erica Harth, *Cyrano de Bergerac and the Polemics of Modernity*, Dec., 523–524.
REDFERN, JAMES: David Gaatone, *Etude descriptive du système de la négation en français contemporain*, May, 1184–1186.
REISS, T. J.: Jean-Paul Aron, *Théâtre: Le Bureau; Fleurets mouchetés*, Oct., 185–186; Jean-Louis Barrault, *Jarry sur la Butte. Spectacle d'après les oeuvres complètes d'Alfred Jarry*, Apr., 1035–1037.
RIESE, LAURE: Kareb Yacine, *L'Homme aux sandales de caoutchouc*, Oct., 220–222; Jean Audureau, *Le Jeune Homme* (Le Manteau d'Arlequin), Apr., 1034–1035.
RODRIGUEZ, ANTONIO G.: Daniel Blanchard, *Cartes*, Feb., 683–684.
ROOT, TAMARA GOLDSTEIN: Raymond Picard, *Génie de la littérature française (1600–1800)*, Oct., 284–285.
ROSE, MARILYN GADDIS: Lucie Faure, *Le Malheur fou*, Oct., 201; Solange Fasquelle, *Les Amants de Kalyros*, Dec., 469.
ROWEN, HERBERT R.: Lord Russell of Liverpool, *Henry of Navarre: Henry IV of France*, Oct., 238.
RUBIN, DAVID LEE: René Godenne, *Histoire de la nouvelle française aux 17e and 18e siècles*, Dec., 538–539.
RUSSELL, DANIEL: Antoine Dufour, *Les Vies des femmes célèbres* (ed. J. Jeanneau), Dec., 533–534.
SAGE, PIERRE: B. d'Andlau, *La Jeunesse de Madame de Staël*, Apr., 1055–1056.
SAKHAROFF, MICHELINE: Camille Bourniquel, *Sélinonte ou la chambre impériale*, Feb., 688–689.
SAREIL, JACQUELINE: Georges Pâques, *Comme un voleur*, Feb., 703–704.
SARGENT, BARBARA NELSON: François Villon, *Oeuvres* and *Ballades en jargon (y compris celles du ms. de Stockholm)* (ed. André Lanly), Dec., 534–535.
SAVET, GABRIELLE: Jean-François Ferrané, *Le Pensionnaire*, Feb., 695–696.
SEDGWICK, ALEXANDER: Georges Clemenceau, *Lettres à une amie*, Oct., 231.
SEIGEL, LEILA: Marcel Le Clère, *L'Assassinat de Jean Jaurès*, Mar., 891–892.
SELLIN, ERIC: Rachid Boudjedra, *La Répudiation*, Oct., 188–189; A. Coupez and Th. Kamanzi (eds.), *Littérature de cour au Rwanda*, Dec., 541.
SHEALY, THOMAS A.: Jean-Paul Tremblay, *Grammaire comparative du français et de l'anglais*, Mar., 883–884.
SHEPHERD, JAMES L., III: Paul Verlaine, *Poèmes choisis* (ed. Marcel Galliott), Oct., 297–298; Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (Extraits présentés par Colette Renard), Feb., 767–768; Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (Extraits présentés par Charles Bouton), Feb., 768–769; G. Delaisement, *Les Techniques de l'explication de textes* and Eve Katz and Donald R. Hall, *Explicating French Texts: Poetry, Prose, Drama*, Apr., 1070–1071.
SHOWALTER, ENGLISH, JR.: Michel-Jean Sedaine, *La Gageure imprévue* (ed. Robert Niklaus), May, 1193.
SICES, DAVID: Charles Affron, *A Stage for Poets: Studies in the Theater of Hugo and Musset*, May, 1192–1193.
SIEGEL, PAUL: Geneviève Prévost and Karen Dunlop, *La France en marche*, May, 1201–1202.
SILBERMAN, PAUL: E. B. de Sauzé, Eugene K. Dawson and B. June Gilliam, *Nouveau Cours pratique de français* (3rd ed.) and *Un Peu de tout* (3rd ed.), Oct., 289–290.
SOLOMON, PHILIP H.: Justin O'Brien, *Contemporary French Literature* (ed. Leon Roudiez), Mar., 908–909.

SONNENFELD, ALBERT: Brian T. Fitch, *Dimensions et structures chez Bernanos*, Dec., 505–506.

SPEER, MARY B.: Raymond J. Cormier and Urban T. Holmes (eds.), *Essays in Honor of Louis Francis Solano*, Dec., 542–543.

SPITZER, ALAN B.: Alan Ritter, *The Political Thought of Pierre-Joseph Proudhon*, Oct., 234–235.

STAAKS, WALTER: Robert D. and Jane E. Cottrell, *Répondez-moi!*, Oct., 290–291; Georges J. Joyaux and Ann Tukey, *Lectures de France et d'outre-mer*, Oct., 293–294; Katherine T. Brearley and Rose-Blanche McBride (eds.), *Nouvelles en Québec*, Oct., 294–295.

STARY, SONJA G.: Yvonne Caroutch, *Le Gouvernement des eaux*, Oct., 192; Jérôme Peignot, *La Tour*, Dec., 481–482, Yves et Ada Rémy, *Le Grand Midi*, Feb., 709–710; Xavière, *La Punition*, Mar., 906–907; Viviane Forrester, *Le Grand Festin*, May, 1176–1177.

STEAD, DAVID: Robert M. Terry, *Contemporary French Interrogative Structures*, Dec., 494–495.

STOLTZFUS, BEN: Alain Robbe-Grillet, *Projet pour une révolution à New York*, Oct., 213–214.

STONE, DONALD, JR.: H. Braet and J. Lambert, *Encyclopédie des études littéraires romanes* and Otto Klapp, *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*, Vol. VII, 1969, Feb., 739–740.

STURM, ERNEST: Brian N. Morton, *La dernière Aventure de Beaumarchais: l'affaire des fusils de Hollande*, Oct., 262–263.

SULEIMAN, SUSAN: Jacqueline Leiner, *Le Destin littéraire de Paul Nizan et ses étapes successives. Contribution à l'étude du mouvement littéraire en France de 1920 à 1940*, Oct., 245–246; Françoise Van Russom-Guyon, *Critique du roman. Essai sur "La Modification" de Michel Butor*, Apr., 1049–1050.

SUNGOLOWSKY, JOSEPH: Thierry Maulnier and Gilbert Prouteau, *L'Honneur d'être juif*, Dec., 450–451; Pierre Flottes, *Vigny et sa fortune littéraire*, Feb., 733–734.

SWEETSER, MARIE-ODILE: [Pierre] Corneille, *Pompée* (ed. H. T. Barnwell), Dec., 524–525.

SWITZER, RICHARD: Guy Sagnes, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue (1848–1884)*, Mar., 921–922.

SZOGYI, ALEX: Germaine Brée and Alexander Y. Kroff, *Twentieth Century French Drama*, Feb., 770–772.

TALBOT, EMILE J.: Anne Hébert and Frank Scott, *Dialogue sur la traduction: à propos du "Tombeau des Rois,"* Oct., 243–244; *Ecrits du Canada français*, tome XXX, Dec. 489–490.

TARICA, RALPH: Pol Gaillard, *André Malraux*, Apr., 1051.

TEMPLE, RUTH Z.: Vivian Mercier, *The New Novel from Queneau to Pinget*, Feb., 724–725.

TOBIN, RONALD W.: Maurice Delcroix, *Le Sacré dans les tragédies profanes de Racine. Essai sur la signification du dieu mythologique et de la fatalité dans "La Thébaïde," "Andromaque," "Iphigénie," et "Phèdre,"* Oct., 269–270.

TONELLI, FRANCO: Eduardo Manet, *Les Nonnes: Parabole en deux actes*, Dec., 477–478; Serge Behar, *Pièces inédites (Babel 75* and *Adieu Véronique)*, Mar., 896–898; Jean-Claude Grumberg, *Amorphe d'Ottenberg*, May, 1177–1178.

TRAPNELL, WILLIAM H.: Valentini Brady, *Love in the Theatre of Marivaux*, Oct., 266–268.

VAN BAELEN, JACQUELINE: Michel Paoletti, *Civilisation française contemporaine*, Feb., 772; Jean Rotrou, *Hercule Mourant* (ed. Derek Watts), May, 1195–1196.
VAN DELFT, LOUIS: Roger Duchêne, *Réalité vécue et art épistolaire. Tome I: Madame de Sévigné et la lettre d'amour*, Dec., 518–519; Pierre Jonin, *Pages épiques du Moyen Age français. Textes, traductions nouvelles, documents. Le Cycle du roi. Tome II*, Mar., 925–926.
VELAN, YVES: Jean Cayrol, *Histoire d'une prairie*, Oct., 194–195; Jean Paris, *Rabelais au futur*, Dec., 530; Roger Kempf, *How nice to see you!*, May, 1180–1181.
VIATTE, AUGUSTE: Maurice Lemire, *Les Grands Thèmes nationalistes du roman historique canadien-français*, Dec., 541–542.
WADSWORTH, PHILIP A.: Léon Petit, *La Fontaine à la rencontre de Dieu*, Dec., 522; John C. Lapp, *The Esthetics of Negligence. La Fontaine's Contes*, Mar., 924–925.
WATERS, HAROLD A.: Paul Claudel, *Five Great Odes* (trans. Edward Lucie-Smith), Oct., 198–199.
WEINER, S. S.: René Floriot, *La Vérité tient à un fil*, Oct., 201–202.
WILEY, W. L.: Thomas Corneille, *Timocrate*, tragédie (ed. Yves Giraud) and Pierre Corneille, *Suréna, Général des Parthes*, tragédie (ed. José Sanchez), Dec., 525–526; René Rapin, S.J., *Les Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* (ed. E. T. Dubois), Apr., 1060–1062.
WING, NATHANIEL: Monique Parent, *Cohérence et résonance dans le style de "Charmes" de Paul Valéry*, Apr., 1052–1053.
WOHL, ROBERT: Jacques Duclos, *Mémoires* (Vols. I, II, III), Oct., 227–228.
WRAGE, WILLIAM: Kenneth Douglas and Rosette Lamont (eds.), *De vive voix: lectures dramatiques*, Apr., 1070.
WRIGHT, ALFRED J., JR.: Joseph-Marc Bailbé, *Le Roman et la musique en France sous la Monarchie de Juillet* (Préface de Pierre Moreau), Oct., 258–259.
ZANTS, EMILY: Françoise Collin, *Maurice Blanchot et la question de l'écriture*, Apr., 1048–1049.
ZIMMERMAN, ELEANORE M.: Paul Verlaine, *Selected Verse* (trans. Doris-Jeanne Gourévitch), Dec., 488–489.

DEPARTMENTS

AATF Chapter Officers: Dec., 430–434.
AATF Financial Report: Oct., 152–157.
AATF National French Contest: Oct., 132–134; Dec., 434–443; Feb., 672–674; Mar., 867–869; May, 1167–1168.
AATF Representatives at Official Functions: Dec., 434.
AATF Summer Scholarships: Oct., 131–132.
Amendments to the Constitution and the By-Laws: Oct., 129–130.
Change of Address Page: Oct., 149–150; Dec., 445–446; Feb., 677–678; Mar., 871–872; Apr., 1029–1030; May, 1167–1168.
Chapter News: Oct., 145–151; Dec., 443–447; Feb., 674–678; Mar., 869–873; Apr., 1029–1030.
Le Coin du Pédagogue: Oct., 114–117; Dec., 409–411; Feb., 646–648; Mar., 860–862; Apr., 1011–1013; May, 1161–1162.
Constitution and By-Laws (amended to Jan. 1, 1972); Apr., 1019–1028.
Directory of Members: May, 1211–1319.

Dissertations in Progress: Oct., 157–179.
Executive Secretary's Page: Oct., 151–152; Dec., 447; Feb., 678–679; Mar., 873–874; May, 1168–1171.
Index of Volume XLV, plus Special Issue 3 (1972): May, 1320–1356.
Letters to the Editor: Oct., 119–125; Dec., 414–427; Mar., 864–865.
Minutes of the 44th Annual Meeting of the AATF: Feb., 657–671.
National Information Bureau: Oct., 303–306; Dec., 552–555; Feb., 774–777; Mar., 928–931; Apr., 1074–1078; May, 1207–1210.
Pedagogical News and Notes: Oct., 117–119; Dec., 412–414; Feb., 648–650; Mar., 862–864; Apr., 1013–1015; May, 1163–1164.
Professional Notes: Oct., 125–128; Dec., 427–429; Feb., 650–656; Mar., 865–866; Apr., 1015–1018; May, 1164–1166.

REVIEWS

ABASTADO, CLAUDE, *Expérience et théorie de la création poétique chez Mallarmé* (Paris: Lettres Modernes Minard), par Mariel O'Neill, May, 1188–1189.
ADAMOV, ARTHUR, *Si l'été revenait* (Le Manteau d'Arlequin) (Paris: Gallimard), by D. M. Church, Oct., 180–181.
AFFRON, CHARLES, *A Stage for Poets: Studies in the Theater of Hugo and Musset* (Princeton, N.J.: Princeton University Press), by David Sices, May, 1192–1193.
AGGELER, WILLIAM F., *Baudelaire Judged by Spanish Critics 1857–1957* (Athens: University of Georgia Press), by A. E. Carter, Feb., 730.
ALCOVER, MADELEINE, *La Pensée philosophique et scientifique de Cyrano de Bergerac* Genève-Paris: Droz), by Virginia Crosby, Feb., 741–743.
ALLEN, SUZANNE, *L'Espace d'un livre* (Paris: Gallimard), par Françoise E. Dorenlot, Feb., 680–681.
ALTMAN, HOWARD B. and ROBERT L. POLITZER ((eds.), *Individualizing Foreign Language Instruction: The Proceedings of the Stanford Conference* (Rowley, Mass: Newbury House), by Frank M. Grittner, May, 1198–1201.
ANDRIEUX, MAURICE, *Les Français à Rome* (Paris: Fayard), by P. F. Hennin, May, 1173–1174.
ANGLADE, JEAN, *Un Front de marbre* (Paris: Julliard), by Burf Kay, Oct., 181–182.
Les Antilles (Collection Monde et Voyages) (Paris: Larousse), by Duane Koenig, Feb., 715–716.
ARAGON, LOUIS, *Le Mouvement perpétuel*, précédé de *Feu de joie* (Paris: Gallimard), by Mary Ann Caws, Oct., 184–185.
ARNOLD, A. JAMES, *Paul Valéry and His Critics—A Bibliography. French-Language Criticism, 1890–1927* (Charlottesville: University Press of Virginia), by Jackson Mathews, Oct., 247–248.
ARON, JEAN-PAUL, *Théâtre: Le Bureau; Fleurets mouchetés* (Paris: Christian Bourgois), by T. J. Reiss, Oct., 185–186.
ARRABAL, *Théâtre de guerilla* (Paris: Christian Bourgois), by Ruby Cohn, Oct., 182–184.
ATLAN, LILIANE, *La Petite Voiture de flammes et de voix* (Paris: Seuil—Théâtre 32), by Jean Decock, Mar. 894–896; *Lapsus* (Paris: Seuil), by France Galand, May, 1174–1175.
AUBERY, PIERRE, *Pour une lecture ouvrière de la littérature* (Paris: Les Editions syndicalistes), par Georges I. Brachfeld, Mar., 909–911.

AUDISIO, GABRIEL, *L'Opéra fabuleux* (Paris: Julliard), par Stefan Max, Dec., 459–460.
AUDUREAU, JEAN, *Le Jeune Homme* (Le Manteau d'Arlequin) (Paris: Gallimard), par Laure Rièse, Apr., 1034–1035.
AUGIER, PHILIPPE, *Les Objets trouvés* (Paris: Editions de Minuit), par Robert Lorris, Dec., 460–461.
AUTRAND, M.: see BERSANI, J.

BAIF, ANTOINE DE, *Poems* (ed. Malcolm Quainton) (Oxford: Basil Blackwell), by William J. Beck, Oct., 276–277.
BAILBE, JOSEPH-MARC, *Le Roman et la musique en France sous la Monarchie de Juillet* (Préface de Pierre Moreau) (Paris: Lettres Modernes, Minard), by Alfred J. Wright, Jr., Oct., 258–259.
BARDECHE, MAURICE, *Marcel Proust romancier* (Vol. I) (Paris: Les Sept Couleurs), par Marcel Gutwirth, Dec., 508–509.
BARRAULT, JEAN-LOUIS, *Jarry sur la Butte. Spectacle d'après les oeuvres complètes d'Alfred Jarry* (Paris: Gallimard), by T. J. Reiss, Apr., 1035–1037.
BATAILLE, MICHEL, *Le Cri dans le mur* (Paris: Julliard), par Marie Naudin, Oct., 187.
BAUER, CAMILLE (ed.): see CAMPBELL, HUGH (ed.).
BAZIN, HERVE, *Les Bienheureux de La Désolation* (Paris: Seuil), by Philip Crant, Oct., 187–188.
BEAUCHEMIN, NORMAND, *Recherches sur l'accent d'après les poèmes d'Alain Grandbois: étude acoustique et statistique* (Québec: Les Presses de l'Université Laval), par Pierre F. Cintas, Dec., 490–492.
BEC, PIERRE (ed.), *Nouvelle Anthologie de la lyrique occitane du Moyen Age* (Avignon: Aubanel), by F. R. P. Akehurst, Mar., 926–927.
BECKETT, SAMUEL, *Le Dépeupleur* (Paris: Editions de Minuit), par Jean-Pierre Cauvin, Dec., 461–462; *Premier Amour* (Paris: Editions de Minuit) and *Mercier et Camier* (Paris: Editions de Minuit), by Edith Kern, Dec., 462–464.
BEHAR, SERGE, *Pièces inédites* (*Babel 75* and *Adieu Véronique*) (Paris: Editions Stock), by Franco Tonelli, Mar., 896–898; *L'Univers médical de Proust* (Paris: Gallimard), by Michael R. Finn, Mar., 918–919.
BELLE, RENE and ANDREE FENELON HAAS, *Personnages de la littérature française* (New York: Holt, Rinehart & Winston), by Gerard J. Hasenauer, Dec., 545–546.
BERGOUNIOUX, LOUIS-ALEXANDRE, *Un précurseur de la Pléiade: Hugues Salel de Cazals-en-Quercy (1504–1553): Oeuvres poétiques* (Genève: Slatkine Reprints), by Howard H. Kalwies, Feb., 747–748.
BERIMONT, LUC, *L'Evidence même* (Paris: Flammarion), par Tatiana Greene, Apr., 1037–1038.
BERNAUER, GEORGE: see BREE, GERMAINE.
BERNSTEIN, SAMUEL, *Auguste Blanqui* (Paris: Maspero), by Peter H. Amann, Mar., 893–894.
BERSANI, J.; M. AUTRAND; J. LECARME; B. VERCIER, *La Littérature en France depuis 1945* (Paris: Bordas), par Marc Hanrez, Dec., 498–499.
BESNARD, MICHELINE: see FELLOWS, OTIS.
: see SHENKEN, ARLETTE.
BIGA, DANIEL, *Oiseaux Mohicans* (Paris: Librairie Saint-Germain des Prés), par A. James Arnold, Dec., 464–465.
BIRSTER, YVON, *Place Thiers* (Chronique des temps de la Commune de Paris vus de province) (Honfleur: J. P. Oswald), par Pierre Aubéry, Feb., 681–682.

BITTER, MAURICE, *Haïti* (Paris: Seuil), by Duane Koenig, Dec., 448–449.

BLAIS, MARIE-CLAIRE, *L'Insoumise* (Paris: Grasset), par Hela Michot-Dietrich, Feb., 683.

BLANCHARD, DANIEL, *Cartes* (Paris: Mercure de France), par Antonio G. Rodriguez, Feb., 683–684.

BOISSONNAS, EDITH, *Initiales* (Paris: Gallimard), by Robert B. Johnson, Feb., 684–685.

BOLLEME, GENEVIEVE, *La Bibliothèque Bleue, la littérature populaire en France du XVI^e^ au XIX^e^ siècle* (Paris: Julliard), par Pierre Aubéry, Feb., 716.

BONNET, HENRI, *Marcel Proust de 1907 à 1914* (new ed.) (Paris: Nizet), by Michael R. Finn, Apr., 1053–1054.

BORIE, JEAN, *Zola et les mythes ou de la nausée au salut* (Paris: Seuil), par Stefan Max, Dec., 509–510.

BORNEQUE, PIERRE, *Le Théâtre de Georges Courteline* (Paris: A. G. Nizet), by Dzintars Freimanis, Oct., 252–253.

BOSQUET, ALAIN, *Chicago oignon sauvage* (Paris: Bernard Grasset), par H. A. Bouraoui, Feb., 685–687.

BOUDJEDRA, RACHID, *La Répudiation* (Paris: Denoël), by Eric Sellin, Oct., 188–189; *La Vie quotidienne en Algérie* (Paris: Hachette), par H. A. Bouraoui, Oct., 230–231.

BOUISSAC, PAUL, *Les Demoiselles* (roman) (Editions de Minuit), par Daniel F. Jourlait, Mar., 898–899.

BOUR, JEAN-ANTOINE, *Evasions* (Paris: Jean Grassin), by Virginia A. La Charité, Feb., 687.

BOURAOUI, H. A., *Tremblé* (Paris: Editions Saint-Germain-des-Prés), by Virginia A. La Charité, Oct., 189–190.

BOURGEACQ, JACQUES: see LIMOUZY, PIERRE.

BOURNIQUEL, CAMILLE, *Sélinonte ou la chambre impériale* (Paris: Seuil), par Micheline Sakharoff, Feb., 688–689.

BOWMAN, FRANK P. *Eliphas Lévi, visionnaire romantique* (Paris: Presses Universitaires de France), by Robert T. Denommé, Dec., 512–513.

BRADY, VALENTINI, *Love in the Theatre of Marivaux* (Genève: Droz), by William H. Trapnell, Oct., 266–268.

BRAET, H. and J. LAMBERT, *Encyclopédie des études littéraires romanes* (Gent: Editions scientifiques), by Donald Stone, Jr., Feb., 739–740.

BREARLEY, KATHERINE T. and ROSE-BLANCHE MCBRIDE (eds.), *Nouvelles du Québec* (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall), by Walter Staaks, Oct., 294–295.

BREAUX, ADELE, *Saint-Exupéry in America, 1942–1945. A Memoir* (Rutherford, Madison, Teaneck: Fairleigh Dickinson University Press), by Carlo François, Mar., 917–918.

BRECHON, ROBERT, *Le Surréalisme* (Paris: Armand Colin), by Laurent LeSage, Mar., 913–914.

BREE, GERMAINE and GEORGE BERNAUER, *Defeat & Beyond. An Anthology of French Wartime Writing (1940–1945)* (New York: Pantheon Books), par Françoise E. Dorenlot, Dec., 451–452.

BREE, GERMAINE and ALEXANDER Y. KROFF, *Twentieth Century French Drama* (New York: Macmillan), by Alex Szogyi, Feb., 770–772.

BREHIER, EMILE, *The History of Philosophy, Vol. VI: "The Nineteenth Century, Period of Systems, 1800–1850"; Vol. VII: "Contemporary Philosophy since 1850"* (Chicago: University of Chicago Press), by Robert C. Carroll, Mar., 889–891.

BROWN, THOMAS H., *Langue et Littérature* (New York: McGraw-Hill), by David Noakes, Oct., 291–293.

BUCKNALL, BARBARA J., *The Religion of Art in Proust* (Urbana, Chicago & London: University of Illinois Press), by Elizabeth R. Jackson, Oct., 250–251.

BURCH, FRANCIS F., *Tristan Corbière: l'originalité des "Amours jaunes" et leur influence sur T. S. Eliot* (Paris: A. G. Nizet), by Kenneth Cornell, Mar., 920–921.

BUTOR, MICHEL, *La Rose des vents* (32 Rhumbs pour Charles Fourier) (Paris: Gallimard—NRF), by Jack Kolbert, Oct., 190–192; *Dialogue avec 33 variations de Ludwig von Beethoven sur une valse de Diabelli* (Paris: Gallimard-NRF), by Jack Kolbert, Mar., 899–900; *Où—Le Génie du lieu 2* (Paris: Gallimard), by Jack Kolbert, Apr., 1038–1039.

CADOUX, REMUNDA, *Notre Monde* (New York: Macmillan), by Renée J. Fulton, Feb., 764–765.

CALIN, WILLIAM (ed.), *La Chanson de Roland* (New York: Appleton-Century-Crofts), by William L. Hendrickson, Oct., 298–299.

CAMPBELL, HUGH and CAMILLE BAUER (eds.), *La Dynamite* (Boston: Houghton Mifflin), by Daniel Olivier, Feb., 765–766.

CARASSUS, EMILIEN, *Barrès et sa fortune littéraire* (Bordeaux: Ducros), par Frederic J. Grover, Dec., 509.

CARDUNER, JEAN, GUY MERCIER, and MICHAEL KELLY SPINGLER (eds.), *Nouvelles et récits du XX^e siècle* (New York: Appleton-Century-Crofts), by William W. Kibler, May, 1203.

CARGO, ROBERT T. *Concordance to Baudelaire's "Petits Poèmes en Prose." With Complete Text of the Poems* (University: University of Alabama Press), par René Galand, Feb., 731–732.

CARMODY, FRANCIS J., *Perceval Le Gallois. Roman du douzième siècle* (Berkeley: Privately printed), by Guy R. Mermier, Oct., 278–279.

CAROUTCH, YVONNE, *Le Gouvernement des eaux* (Paris: Christian Bourgois), by Sonja G. Stary, Oct., 192.

CARROLL, JOSEPH T., *The French. How They Live and Work* (New York: Praeger Publishers), by John J. Lakich, Oct., 222–223.

CATANOY, NICHOLAS, *Hic et Nunc* (New York: Exposition Press), par Mira Baciu, Oct., 193.

CAVE, TERENCE C., *Devotional Poetry in France c. 1570–1613* (Cambridge University Press), by A. Maynor Hardee, May, 1196–1197.

CAWS, MARY ANN, *André Breton* (New York: Twayne Publishers), by Virginia A. La Charité, Mar., 912–913.

CAYROL, JEAN, *Histoire d'une prairie* (Paris: Seuil), par Yves Velan, Oct., 194–195.

CENTRE AIXOIS D'ETUDES ET DE RECHERCHES SUR LE DIX-HUITIEME SIECLE, *La Régence* (Paris: Armand Colin), par Adrienne D. Hytier, Oct., 237–238.

CESAIRE, AIME, *The Tragedy of King Christophe* (trans. Ralph Manheim) (New York: Grove Press), by Rodney E. Harris, Feb., 689–690.

CESBRON, GILBERT, *Ce que je crois* (Paris: Bernard Grasset), par Henri Freyburger, Apr., 1039–1041.

CHABANEIX, PHILIPPE, *Les Matins et les soirs* (Paris: Pour les amis de l'auteur), par Renée Riese Hubert, Feb., 690–691.

CHABRUN, JEAN-FRANÇOIS, *Les Chantiers chimériques* (Paris: Flammarion), by Robert B. Johnson, Oct., 195–196.

CHAMPIGNY, ROBERT, *Pour une esthétique de l'essai. Analyses critiques (Breton, Sartre, Robbe-Grillet)* (Paris: Minard), by Frederick Busi, Dec., 495–497.

CHARLES-ROUX, EDMONDE, *Elle, Adrienne* (Paris: Grasset), by Louisa Jones, May, 1175–1176.

CHATAIN, JACQUES, *Bliche ou l'herbe rance* (Paris: Seuil), by Naomi Greene, Oct., 196–197.

CHOLAKIAN, ROUBEN C. (ed.), *The William P. Shepard Collection of Provençalia, A Critical Bibliography* (Clinton, N.Y.: Hamilton College Library), by Paul Barrette, Feb., 759–761.

CIXOUS, HELENE, *Les Commencements* (Paris: Bernard Grasset), by Melvin J. Friedman, Oct., 197–198; *Le Troisième Corps* (Paris: Grasset), by Neal Oxenhandler, Apr., 1041–1042.

CLAUDE, HENRI, *Histoire, réalité et destin d'un monopole: La Banque de Paris et des Pays-Bas* (Paris: Editions Sociales), by James M. Laux, Oct., 232.

CLAUDEL, PAUL, *Five Great Odes* (trans. Edward Lucie-Smith) (Chester Springs, Pa.: Dufour Editions), by Harold A. Waters, Oct., 198–199.

CLAVEL, MAURICE, *La Perte et Le Fracas* (Paris: Flammarion), by Philip Crant, Apr., 1042–1043.

CLEMENCEAU, GEORGES, *Lettres à une amie* (Paris: Gallimard), by Alexander Sedgwick, Oct., 231.

CLERY, GERARD, *Roman de l'Ile* (Paris: Pierre Jean Oswald), by Mechthild Cranston, Apr., 1043–1044.

CLIVE, H. P. (ed.), *Marguerite de Navarre: Tales from the "Heptaméron"* (London: Athlone Press), by Ann Tukey Harrison, Dec., 531.

COLEMAN, DOROTHY GABE, *Rabelais: a Critical Study in Prose Fiction* (Cambridge: Cambridge University Press), by Barbara C. Bowen, May, 1197–1198.

COLLIN, FRANÇOISE, *Maurice Blanchot et la question de l'écriture* (Paris: Gallimard), by Emily Zants, Apr., 1048–1049.

COLLOQUE DE COPPET (18–24 JUILLET 1966), *Madame de Staël et l'Europe* (Paris: Klincksieck), by Madelyn Gutwirth, Oct., 261–262.

CONLON, PIERRE M., *Prélude au siècle des lumières en France. Répertoire chronologique de 1680 à 1715. Vol. II, 1692–1699* (Genève: Droz), by Paul LeClerc, Feb., 740–741.

CORMIER, RAYMOND J. and URBAN T. HOLMES (eds.), *Essays in Honor of Louis Francis Solano* (Chapel Hill: University of North Carolina Press), by Mary B. Speer, Dec., 542–543.

CORNEILLE, [PIERRE], *Pompée* (ed. H. T. Barnwell) (New York: Oxford University Press), par Marie-Odile Sweetser, Dec., 524–525; *Suréna, Général des Parthes* (Bordeaux: Ducros), by W. L. Wiley, Dec., 525–526.

CORNEILLE, THOMAS, *Timocrate*, tragédie (ed. Yves Giraud) (Genève & Paris: Droz & Minard), by W. L. Wiley, Dec., 525–526.

CORNEVIN, ROBERT, *Le Théâtre en Afrique noire et à Madagascar* (Paris: Le Livre Africain), by Rodney E. Harris, Mar., 907–908.

COSTE, DIDIER, *Pour mon herbe* (Paris: Seuil), par Tatiana Greene, Oct., 199–200.

COTE, DOMINIQUE G., SYLVIA NARINS LEVY, and PATRICIA O'CONNOR, *Première Etape* and *Deuxième Etape* (New York: Holt, Rinehart & Winston), by Philip Arsenault, Dec., 544.

COTTRELL, ROBERT D. and JANE E. COTTRELL, *Répondez-moi!* (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall), by Walter Staaks, Oct., 290–291.

COULONGES, GEORGES, *La Commune en chantant* (Paris: Les Editeurs français réunis), par Pierre Aubéry, Dec., 454–455.

COUPEZ, A. and TH. KAMANZI (eds.), *Littérature de cour au Rwanda* (London: Oxford University Press), by Eric Sellin, Dec., 541.

CROCKER, LESTER G., *Jean-Jacques Rousseau: The Quest, 1712–1758*, Vol. I (New York & London: Macmillan), by Richard L. Frautschi, Oct., 263–264.

CRUICKSHANK, C. G., *Army Royal, an Account of Henry VIII's Invasion of France 1513* (Oxford: Clarendon Press), par Nicole Aronson, Dec., 458–459.

CURTIS, JEAN-LOUIS, *Le Roseau pensant* (roman) (Paris: Julliard), par Stefan Max, Dec., 465–466.

CUSTINE, ASTOLPHE DE, *Aloys ou le religieux du Mont-Bernard* (présentation par Philippe Sénart) (Paris: Union générale d'éditions), by Richard B. Grant, Feb., 734–736.

CUTLER, MAXINE G., *Evocations of the Eighteenth Century in French Poetry, 1800–1869* (Genève: Droz), par Fernande Bassan, May, 1189–1190.

DALE, JOHN B. and MAGDALENE L. DALE, *Lectures françaises (Book One)* (Lexington, Mass: D. C. Heath & Co.), by Dorothy Dalis, Dec., 544–545.

DALE, MAGDALENE L.: see DALE, JOHN B.

D'ANDLAU, B., *La Jeunesse de Madame de Staël* (Paris-Genève: Droz), par Pierre Sage, Apr., 1055–1056.

DASSONVILLE, MICHEL, *Ronsard: Etude historique et littéraire; II. A la conquête de la Toison d'Or (1545–1550)* (Genève: Droz), par Mustapha K. Bénouis, Apr., 1062–1063.

D'AUBIGNE, AGRIPPA, *Les Tragiques* (ed. I. D. McFarlane) (London: University of London. The Athlone Press), by Floyd Gray, Oct., 274–275.

DAWSON, EUGENE K.: see DE SAUZE, E. B.

DECAUDIN, MICHEL (ed.), *Du monde européen à l'univers des mythes. Actes du Colloque de Stavelot 1968* (Paris: Lettres Modernes), par Claude Morhange Bégué, Feb., 726–727.

DE GAULLE, CHARLES, *Mémoires d'espoir. I. Le Renouveau 1958–1962* (Paris: Plon), by Henri Peyre, Oct., 223–225.

DE HAES, FRANS, *Images de Lautréamont* (Gembloux: Editions J. Duculot, S.A.), by Mary Ann Caws, Oct., 251–252.

DEJEAN, JEAN LUC, *La Feuille à l'envers* (Paris: Gallimard), by Barbara J. Bucknall, Dec., 466–467.

DELAISEMENT, G., *Les Techniques de l'explication de textes* (Paris, Bruxelles, Montréal: Didier), by James L. Shepherd, III, Apr., 1070–1071.

DELCROIX, MAURICE, *Le Sacré dans les tragédies profanes de Racine. Essai sur la signification du dieu mythologique et de la fatalité dans "La Thébaïde," "Andromaque," "Iphigénie," et "Phèdre"* (Paris: Nizet), by Ronald W. Tobin, Oct., 269–270.

DELTEIL, YVAN, *La Fin tragique du voyage de Victor Hugo en 1843* (Paris: Nizet), par Pierre Deguise, Mar., 922–923.

DEMELIER, JEAN, *Gens de la rue* (Paris: Gallimard), par Stefan Max, Dec., 467–468.

DE MEUN, JEAN: see GUILLAUME DE LORRIS.

DE POERCK, GUY, R. VAN DEYCK, and R. ZWAENEPOEL (eds.), *Le Charroi de Nîmes* (2 vols.) (Saint-Aquilin-de-Pacy [Eure]: Editions Mallier), by William W. Kibler, Dec., 547–548.

DESAI, RAM (ed.): see MEZU, S. OKECHUKWU (ed.).

DE SAUZE, E. B., EUGENE K. DAWSON, and B. JUNE GILLIAM, *Nouveau Cours pratique*

de français (3rd ed.); *Un Peu de tout* (3rd ed.) (New York: Holt, Rinehart & Winston), by Paul Silberman, Oct., 289–290.

DESCOTES, MAURICE, *Molière et sa fortune littéraire* (Bordeaux: Ducros), by Lionel Gossman, Oct., 270–271.

DESHUSSES, JEROME, *Le Grand Soir*, récit (Paris: Flammarion), par Stefan Max, Dec., 468.

DESNE, ROLAND (ed.): see VERNIERE, PAUL (ed.).

DESVIGNES-PARENT, LUCETTE, *Marivaux et l'Angleterre* (Paris: Klincksieck), by Oscar Haac, Apr., 1059–1060.

DIDEROT, DENIS, *Correspondance*. Vols. XV & XVI (ed. Georges Roth & Jean Varloot) (Paris: Editions de Minuit), by Douglas G. Creighton, Oct., 265–266.

DI FRANCO, FIORENZA, *Le Théâtre de Salacrou* (Paris: Gallimard), by James C. McLaren, Dec., 504–505.

DODGE, JAMES W. (ed.), *Leadership for Continuing Development. 1971 Northeast Conference Reports of the Working Committees* (New York: MLA/ACTFL Materials Center), by Elton Hocking, Apr., 1071–1073.

DONATO, EUGENIO (ed.): see MACKSEY, RICHARD (ed.).

DONOHUE-GAUDET, MARIE-LOUISE, *Le Vocalisme et le consonantisme français* (Paris: Delagrave), par Michel Monnot, Mar., 884–886.

DOUCETTE, LEONARD E., *Emery Bigot, Seventeenth Century French Humanist* (Toronto: University of Toronto Press), par Jean D. Charron, Oct., 271–272.

DOUGLAS, KENNETH and ROSETTE LAMONT (eds.), *De vive voix: lectures dramatiques* (New York: Harcourt Brace Jovanovitch), by William Wrage, Apr., 1070.

DOYON, JACQUES, *Yob* (Paris: Mercure de France), by Naomi Greene, Feb., 691–692.

DUBOIS, CLAUDE-GILBERT, *Mythe et langage au seizième siècle* (Paris: Editions Ducros), by Lance K. Donaldson-Evans, Feb., 749–751.

DUCHENE, ROGER, *Réalité vécue et art épistolaire*. Tome I: *Madame de Sévigné et la lettre d'amour* (Paris: Bordas), par Louis van Delft, Dec., 518–519.

DUCLOS, JACQUES, *Mémoires* (Vols. I, II, III) (Paris: Fayard), by Robert Wohl, Oct., 227–228.

DUFOUR, ANTOINE, *Les Vies des femmes célèbres* (ed. G. Jeanneau) (Genève: Droz), by Daniel Russell, Dec., 533–534.

DUFOURNET, JEAN, *Villon et sa fortune littéraire* (Saint-Médard-en-Jalles: Guy Ducros), by Patricia M. Gathercole, Feb., 753–754.

DUMONT, JEAN-LOUIS, *Marcel Aymé et le merveilleux* (Paris: Nouvelles Editions Debresse), by Bettina L. Knapp, Dec., 501–502.

DUNLOP, KAREN: see PREVOST, GENEVIEVE.

DUNMORE, JOHN, *French Explorers in the Pacific*. Vol. 2: *The Nineteenth Century* (Oxford: Clarendon Press), by Vincent Confer, Oct., 232–233.

DUNN, E. CATHERINE, TATIANA FOTICH and BERNARD M. PEEBLES (eds.), *The Medieval Drama and its Claudelian Revival. Papers Presented at the Third Symposium in Comparative Literature held at the Catholic University of America, April 3 & 4, 1968* (Washington, D.C.: The Catholic University of America Press), by Gerald J. Brault, Feb., 756–757.

DUPEUX, GEORGES, *La France de 1945 à 1965* (Paris: Armand Colin), par Pierre A. Astier, Oct., 225–227.

DUVERT, TONY, *Le Voyageur* (Paris: Editions de Minuit), par H. A. Bouraoui, Feb., 692–694.

Ecrits du Canada français, tome XXX (Montréal: Editions HMH Ltée), by Emile J. Talbot, Dec., 489–490.

EGROT, M. and J. MAITRON (eds.), *Deuxième Partie: 1854–1871. La Première Internationale et la Commune* (*Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*, tomes 4–9) (Paris: Les Editions ouvrières), by Jean T. Joughin, Dec., 457–458.

ELLIOTT, REVEL, *Mythe et légende dans le théâtre de Racine* (Paris: Minard), par Carlo François, Oct., 268–269.

EMMANUEL, PIERRE, *Baudelaire: The Paradox of Redemptive Satanism* (trans. Robert T. Cargo) (University: University of Alabama Press), by Lois Boe Hyslop, Feb., 729–730.

EVANS, JOAN, *Monastic Iconography in France, from the Renaissance to the Revolution* (Cambridge: Cambridge University Press), by Paul Barrette, Oct., 285–286.

FALLANA, SAMUEL, *La Femme de bave* (Paris: Bourgois), by William V. Gugli, Apr., 1044–1045.

FARGUE, LEON-PAUL, *Epaisseurs*, suivi de *Vulturne* (Paris: Gallimard), par Renée Riese Hubert, Feb., 694–695.

FASQUELLE, SOLANGE, *Les Amants de Kalyros* (Paris: Bernard Grasset), by Marilyn Gaddis Rose, Dec., 469.

FAURE, GEORGES (ed.): see LEON, PIERRE R. (ed.).

FAURE, LUCIE, *Le Malheur fou* (Paris: Julliard), by Marilyn Gaddis Rose, Oct., 201.

FEBVRE, LUCIEN, *Amour sacré, amour profane autour de l'"Heptaméron"* (Paris: Gallimard), par Nicole Aronson, Dec., 531–532.

FEDERMAN, RAYMOND and JOHN FLETCHER, *Samuel Beckett: His Works and His Critics, an Essay in Bibliography* (Berkeley, Los Angeles & London: University of California Press), by Melvin J. Friedman, Oct., 241–242.

FELLOWS, OTIS, ARLETTE SHENKEN, and MICHELINE BESNARD, *A livre ouvert: Premières lectures en français* (New York: Macmillan), by Beatrice Braude, Mar., 875–876.

FERRANE, JEAN-FRANÇOIS, *Le Pensionnaire* (Paris: Flammarion), par Gabrielle Savet, Feb., 695–696.

FITCH, BRIAN T., *Dimensions et structures chez Bernanos* (Paris: Minard), by Albert Sonnenfeld, Dec., 505–506.

FLAUBERT, GUSTAVE, *Madame Bovary*. Extraits présentés par Charles Bouton (Philadelphia: Didier-Chilton), by James L. Shepherd, III, Feb., 768–769.

FLETCHER, JOHN: see FEDERMAN, RAYMOND.

FLORIOT, RENE, *La Vérité tient à un fil* (Paris: Flammarion), par S. S. Weiner, Oct., 201–202.

FLOTTES, PIERRE, *Vigny et sa fortune littéraire* (Paris: Editions Ducros), par Joseph Sungolowsky, Feb., 733–734.

FORLANI, REMO, *Au bal des chiens* (Le Manteau d'Arlequin) (Paris: Gallimard), by D. M. Church, Feb., 697–698.

FORRESTER, VIVIANE, *Le Grand Festin* (Paris: Denoël), by Sonja Stary, May, 1176–1177.

FOTICH, TATIANA (ed.): see DUNN, E. CATHERINE (ed.).

FOUGERET DE MONBRON, LOUIS-CHARLES, *Le Cosmopolite ou Le Citoyen du Monde: La Capitale des Gaules ou La Nouvelle Babylone* (Introd. & notes, Raymond Trousson) (Paris: Ducros), by Gita May, Feb., 737–738.

Le Français dans le Monde (No. 73, Juin 1970): "Le Niveau 2 dans l'enseignement du français langue étrangère" (Paris: Hachette-Larousse), by Elton Hocking, Oct., 299–302.

FRENAUD, ANDRE, *Depuis toujours déjà*. Poèmes (Paris: Gallimard), par Stefan Max, Dec., 469–470.

FRERE, ANDRE, *Comédies à une voix* (Paris: Gallimard), par Jean Decock, Dec., 470–471.

GAATONE, DAVID, *Etude descriptive du système de la négation en français contemporain* (Genève: Droz), by James Redfern, May, 1184–1186.

GAILLARD, POL (ed.), *Les Critiques de notre temps et Malraux* (Paris: Garnier), by Walter G. Langlois, Mar., 911–912; *André Malraux* (Paris: Bordas Connaissances/Université), by Ralph Tarica, Apr., 1051.

GALAND, FRANCE, *Corps de sable* (Chambelland éditeur), par Renée Riese Hubert, Mar., 900–901.

GALISSON, ROBERT, *L'Apprentissage systématique du vocabulaire* (Paris: Hachette/Larousse), par J. Darbelnet, May, 1186–1187.

GARCIA, JUAN, *Corps de gloire* (Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal), par France Galand, Dec., 472.

GAVRONSKY, SERGE (ed.), *Poems and Texts. An Anthology of French Poems, Translations and Interviews with Ponge, Follain, Guillevic, Frénaud, Bonnefoy, Du Bouchet, Roche, and Playnet* (New York: October House), by Mary Ann Caws, Oct., 202–203.

GENDRE, ANDRE, *Ronsard, poète de la conquête amoureuse* (Neuchâtel: A La Baconnière), by Rouben Cholakian, Oct., 275–276.

GEVERS, MARIE, *Plaisir des météores* (Antwerp: Librairie des Arts), by Henri Kops, Dec., 472–473.

GILLIAM, B. JUNE: see DE SAUZE, E. B.

GILLIAMS, MAURICE, *Elias* (Antwerp: Librairie des Arts), by Henri Kops, Oct., 202.

GIRAUD, JEANNE, *Manuel de bibliographie littéraire pour les XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles français. 1946–1955* (Paris: Nizet), par Michel Dassonville, Oct., 286–287.

GLISSANT, EDOUARD, *L'Intention poétique* (Paris: Seuil), par Robert Champigny, Oct., 203–205.

GOBINEAU, ARTHUR DE, *Ce qui est arrivé à la France en 1870* (Paris: Klincksieck), par Ayfer A. Bakkalcioğlu, Dec., 454.

GODENNE, RENE, *Histoire de la nouvelle française aux 17^e et 18^e siècles* (Genève: Droz), by David Lee Rubin, Dec., 538–539.

GOUGENHEIM, GEORGES, *Etudes de grammaire et de vocabulaire français* (Paris: A & J Picard), par J. Darbelnet, Oct., 238–239.

GREEN, JERALD R. and NORMAN A. POULIN, *French Phonology for Teachers. A Programmed Introduction* (Philadelphia: Center for Curriculum Development), by Richard W. Newman, Dec., 551.

GRENIER, ROGER, *Avant une guerre* (Paris: Gallimard), par Carlo François, Dec., 473–474.

GREVIN, JACQUES, *César* (ed. Ellen S. Ginsberg) (Genève: Droz), by William J. Beck, Feb., 743–744.

GRIFFIN, ROBERT, *Coronation of the Poet. Joachim Du Bellay's Debt to the Trivium* (Berkeley & Los Angeles: University of California Press), by Raymond C. La Charité, Oct., 277–278.

GROSS, MAURICE, *Grammaire transformationnelle du français: Syntaxe du verbe* (Paris: Larousse), by Mark E. Long, Feb., 717–718.

GRUMBERG, JEAN-CLAUDE, *Amorphe d'Ottenburg* (Paris: Stock), by Franco Tonelli, May, 1177–1178.

GUILBERT, L., R. LAGANE, et G. Niobey (eds.), *Grand Larousse de la langue française* (Paris: Larousse), par J. Darbelnet, Mar., 887–888.

GUILLAUME DE LORRIS and JEAN DE MEUN, *The Romance of the Rose* (trans. Charles Dahlberg) (Princeton, N.J.: Princeton University Press), by William W. Kibler, Dec., 536–537.
GUILLEVIC, *Paroi* (Paris: Gallimard), par Sydney Lévy, May, 1178–1179.

HAAS, ANDREE FENELON: see BELLE, RENE.
HAIM, VICTOR, *La Peau d'un fruit sur un arbre pourri* (Paris: Théâtre Ouvert Stock), by Bettina L. Knapp, Mar., 901–902.
HALL, DONALD R.: see KATZ, EVE.
HAN, PIERRE, *Jacques de la Taille's "La Maniere," A Critical Edition* (Chapel Hill: University of North Carolina Press), by Samuel Lippincott Borton, Dec., 529–530.
HARTH, ERICA, *Cyrano de Bergerac and the Polemics of Modernity* (New York & London: Columbia University Press), par Vitor Ramos, Dec., 523–524.
HARVEY, LAWRENCE E., *Samuel Beckett Poet and Critic* (Princeton, N.J.: Princeton University Press), by Melvin J. Friedman, Dec., 499–500.
HEBERT, ANNE and FRANK SCOTT, *Dialogue sur la traduction: à propos du "Tombeau des Rois"* (Montréal: Editions HMH Ltée), by Emile J. Talbot, Oct., 243–244.
HEDAYAT, DASHIELL, *Le Bleu le bleu* (Paris: Christian Bourgois), par Stefan Max, May, 1179–1180.
HOLDEN, FRANK, *Au pas des arbres—poèmes* (Paris: José Millas-Martin), par A. James Arnold, Dec., 474–475.
HOLMES, URBAN T. (ed.): see CORMIER, RAYMOND J. (ed.).
HOLMES, URBAN TIGNER, *Chrétien de Troyes* (New York: Twayne Publishers), by Gerard J. Brault, Feb., 755–756.
HORRY, RUTH N., *Paul Claudel and Saint-John Perse: Parallels and Contrasts* (Chapel Hill: University of North Carolina Press), by John Porter Houston, Feb., 727.
HOWARTH, W. D. and C. L. WALTON, *Explications. The Technique of French Literary Appreciation* (London: Oxford University Press), by Edward C. Knox, Feb., 761–762.
HOY, PETER C., *Julien Green, I* (Calepins de bibliographie) (Paris: Minard) by Robert B. Johnson, Feb., 725–726.
HUBERT, RENEE RIESE, *Enchaînement* (Rodez: Editions Subervie), par H. A. Bouraoui, Oct., 205–206.

JEUNE, SIMON, *Musset et sa fortune littéraire* (Bordeaux: Ducros), by Ruth Mulhauser, Dec., 513–514.
JONIN, PIERRE, *Pages épiques du Moyen Age français. Textes, traductions nouvelles, documents. Le cycle du roi.* Tome II (Paris: Société d'Edition d'Enseignement Supérieur), par Louis van Delft, Mar., 925–926.
JOUVE, PIERRE JEAN, *Diadème* suivi de *Mélodrame* (Paris: Gallimard), by Walter Albert, Oct., 206–207.
JOYAUX, GEORGES J. and ANN TUKEY, *Lectures de France et d'outre-mer* (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall), by Walter Staaks, Oct., 293–294.

KAMANZI, TH. (ed.): see COUPEZ, A. (ed.).
KATZ, EVE and DONALD R. HALL, *Explicating French Texts; Poetry, Prose, Drama* (New York-Evanston-London: Harper & Row), by James L. Shepherd, III, Apr., 1070–1071.

KAYE, ELDON, *Xavier Forneret dit "l'homme noir" (1809–1884)* (Genève: Droz), by Frank Paul Bowman, Apr., 1054–1055.

KELDER, DIANE, *The French Impressionists and their Century* (New York: Praeger), by Joel Isaacson, Oct., 233–234.

KEMPF, ROGER, *How nice to see you!* (Paris: Seuil), par Yves Velan, May, 1180–1181.

KLAPP, OTTO, *Bibliographie der französischen Literaturwissenschaft*, Vol. VII (1969) (Frankfurt: Klostermann), by Donald Stone, Jr., Feb., 739–740.

KNAPP, BETTINA, *Jean Racine: Mythos and Renewal in Modern Theatre* (University: University of Alabama Press), par Alba Amoia, Dec., 519–521.

KROFF, ALEXANDER Y.: see BREE, GERMAINE.

[LA FAYETTE, MARIE-MADELEINE], Mme de La Fayette: *Romans et Nouvelles* (ed. Alain Niderst) (Paris: Garnier), by Robert N. Nicolich, Dec., 521–522.

LAGANE, R. (ed.): see GUILBERT, L. (ed.).

LAGRAVE, HENRI, *Marivaux et sa fortune littéraire* (Bordeaux: Ducros), by Oscar Haac, Apr., 1059–1060.

LAMBERT, ALAIN, *Tu me fais chaud* (Paris: José Millas-Martin), by Mechthild Cranston, Oct., 207–208.

LAMBERT, J.: see BRAET, H.

LAMONT, ROSETTE (ed.): see DOUGLAS, KENNETH (ed.).

LANCE, ALAIN, *Les Gens perdus deviennent fragiles* (Honfleur: Pierre Jean Oswald), by Elaine Marks, Oct., 208–209.

LANGELLIER, ALICE and SYLVIA NARINS LEVY, *Ce Monde des Français* (New York: Holt, Rinehart & Winston), by Philip Arsenault, Feb., 766–767.

LAPP, JOHN C., *The Esthetics of Negligence. La Fontaine's Contes* (Cambridge: Cambridge University Press), by Philip A. Wadsworth, Mar., 924–925.

LARTEGUY, JEAN, *Les Libertadors* (Paris: Presses de la Cité), par David O'Connell, Oct., 209–210.

LECARME, J.: see BERSANI, J.

LE CLERE, MARCEL, *L'Assassinat de Jean Jaurès* (Paris: Maison Mame), by Leila Seigel, Mar., 891–892.

LE HIR, Y. (ed.), Martial d'Auvergne: *Matines de la Vierge* (Genève: Droz & Paris: Minard), par P. M. F. Kunstmann, Apr., 1065–1066.

LEINER, JACQUELINE, *Le Destin littéraire de Paul Nizan et ses étapes successives. Contribution à l'étude du mouvement littéraire en France de 1920 à 1940* (Paris: Klincksieck), by Susan Suleiman, Oct., 245–246.

LEMIRR, MAURICE, *Les Grands Thèmes nationalistes du roman historique canadien-français* (Québec: Presses de l'Université Laval), par Auguste Viatte, Dec., 541–542.

LENARD, YVONE, *Parole et Pensée. Introduction au français d'aujourd'hui* (2nd ed.) (New York: Harper & Row), by Benjamin Ebling, Apr., 1068–1069.

LEON, PIERRE R., GEORGES FAURE, and ANDRE RIGAULT (eds.), *Prosodic Feature Analysis—Analyse des faits prosodiques* (*Studia Phonetica*, Vol. III) (Montréal: Didier), by Allan W. Grundstrom, Oct., 239–240.

LEON, P. R. (ed.), *Applied Linguistics and the Teaching of French* (Montréal: Centre Educatif et Culturel), by Norman A. Poulin, Mar., 886–887.

LEVIS-MANO, GUY, *Loger la source*. Avant-poème de René Char (Paris: Gallimard), par H. A. Bouraoui, Feb., 698–699.

LEVY, SYLVIA NARINS: see COTE, DOMINIQUE G.
: see LANGELLIER, ALICE.
LIDSKY, PAUL, *Les Ecrivains contre la Commune* (Paris: François Maspero), by Pierre Aubéry, Dec., 455–456.
LIMOUZY, PIERRE and JACQUES BOURGEACQ, *Manuel de composition française* (New York: Random House), by Morton M. Celler, Dec., 549–550.
LORD RUSSELL OF LIVERPOOL, *Henry of Navarre: Henry IV of France* (New York & Washington: Praeger), by Herbert R. Rowen, Oct., 238.
LOUIS-COMBET, CLAUDE, *Infernaux paluds* (Paris: Flammarion), par Judith Gollub, Dec., 475–476.

MCBRIDE, ROSE-BLANCHE (ed.); see BREARLEY, KATHERINE T. (ed.).
MCCALL, DOROTHY, *The Theatre of Jean-Paul Sartre* (New York-London: Columbia University Press), by Ann Demaitre, Dec., 503–504.
MACKSEY, RICHARD and EUGENIO DONATO (eds.), *The Languages of Criticism and the Sciences of Man: The Structuralist Controversy* (Baltimore: The Johns Hopkins University Press), by Jack Kolbert, Oct., 279–280.
MAGNY, OLIVIER DE, *Les Cent deuz sonnets des Amours de 1553* (ed. Mark S. Whitney) (Genève: Droz & Paris: Minard), par Bruno Braunrot, Feb., 744–746.
MAITRON, J. (ed.): see EGROT, M. (ed.).
MALMBERG, BERTIL, *Phonétique française* (Malmö, Sweden: Hermods), par P. R. Leon, Feb., 718–719.
MANET, EDUARDO, *Les Nonnes: Parabole en deux actes* (Paris: Gallimard), by Franco Tonelli, Dec., 477–478.
MANKIN, PAUL and ALEX SZOGYI, *Anthologie d'humour français* (Glenview, Ill: Scott, Foresman & Co.), by Neal Oxenhandler, Dec., 546–547.
MANSUY, MICHEL, *Etudes sur l'imagination de la vie* (Paris: José Corti), par Jean-Pierre Cauvin, Dec., 497–498.
MARISSEL, ANDRE, *Sauvé des eaux* (Paris: Millas-Martin), par Renée Riese Hubert, Feb., 699–700.
MARKS, JOSEPH, *Harrap's French-English Dictionary of Slang and Colloquialisms* (ed. Georgette A. Marks & Albert J. Farmer) (London: Harrap & Co., Ltd.), par Vincent Guilloton, Dec., 492–493.
MAROT, CLEMENT, *Les Epigrammes* (ed. C. A. Mayer) (London: University of London. The Athlone Press), by Samuel M. Carrington, Feb., 752–753.
MARTIN, JEAN-CLAUDE, *Moods* (Monte-Carlo: Les Cahiers des poètes de notre temps, no. 386), par Adeline Abel, Mar., 902–903.
MAULNIER, THIERRY et GILBERT PROUTEAU, *L'Honneur d'être juif* (Paris: Editions Robert Laffont), par Joseph Sungolowsky, Dec., 450–451.
MAUROIS, ANDRE, *Mémoires* (Paris: Flammarion), by Jack Kolbert, Dec., 478–479.
MAY, GITA, *Madame Roland and the Age of Revolution* (New York & London: Columbia University Press), by Basil Guy, Apr., 1056–1057.
MENDELOFF, HENRY, *A Manual of Comparative Romance Linguistics: Phonology and Morphology* (Washington: The Catholic University of America Press), by John R. Allen, Feb., 719–720.
MERCIER, GUY (ed.): see CARDUNER, JEAN (ed.).
MERCIER, VIVIAN, *The New Novel from Queneau to Pinget* (New York: Farrar, Straus & Giroux), by Ruth Z. Temple, Feb., 724–725.
MEZU, S. OKECHUKWU and RAM DESAI (eds.), *Black Leaders of The Century* (Buffalo: Black Academy Press), par Jean Mfoulou, Oct., 229–230.

MICHAUX, HENRI, *Poteaux d'angle* (Paris: L'Herne), par Renée Riese Hubert, Feb., 701.

MOLNAR, THOMAS, *Sartre philosophe de la contestation* (Paris: Le Prieuré), par Edouard Morot-Sir, Dec., 502–503.

MONESI, IRENE, *Un Peuple de colombes* (Paris: Mercure de France), by Burf Kay, Dec., 479–480.

MONTHERLANT, HENRY DE, *Un Assassin est mon maître* (Paris: Gallimard), by Merrill Rosenberg, May, 1182–1188.

MOREL, JEAN-PIERRE, *Le Mural* (Paris: Denoël), par Jean Carduner, Dec., 480–481.

MORTON, BRIAN N., *La Dernière Aventure de Beaumarchais: l'affaire des fusils de Hollande* (Paris: Archives des Lettres Modernes), by Ernest Sturm, Oct., 262–263.

MOOSUZ, JANINE, *André Malraux et le gaullisme* (Paris: Armand Colin), by Walter G. Langlois, Oct., 225–226.

NAVARRE, MARGUERITE DE, *Marguerites de la Marguerite des Princesses, Tresillustre Royne de Navarre* (Introd. by Ruth Thomas) (East Ardsley, England: S. R. Publishers; New York: Johnson Reprint Corp.; The Hague: Mouton & Co.); *La Coche* (ed. Robert Marichal) (Genève: Droz); *Chansons Spirituelles* (ed. Georges Dottin) (Genève: Droz), by Joseph L. Allaire, Feb., 748–749.

NIKLAUS, ROBERT, *The Eighteenth Century. 1715–1789* (London: Ernest Benn; New York: Barnes & Noble), by Lester G. Crocker, Oct., 282–283.

NIOBEY, G. (ed.): see GUILBERT, L. (ed.).

NIVETTE, JOSEPH, *Principes de grammaire générative* (No. 5 in *Langue et Culture* Series) (Brussels: Editions Labor), by Mark E. Long, Feb., 720–721.

NORGE, *Les Cerveaux brûlés* (Paris: Flammarion), par Adeline Abel, Apr., 1045–1046.

NOURRISSIER, FRANÇOIS, *La Crève* (Paris: Grasset), par René Merker, Oct., 210–211.

NOWINSKI, JUDITH, *Baron Dominique Vivant Denon (1747–1825): Hedonist and Scholar in a Period of Transition* (Rutherford, Madison & Teaneck: Fairleigh Dickinson University Press), by Theodore E. D. Braun, Dec., 514–515.

OBALDIA, RENE DE, *Les Richesses naturelles* (récits-éclairs) (Paris: Grasset), par Yvonne Guers-Villate, Feb., 702–703.

O'BRIEN, JUSTIN, *Contemporary French Literature* (ed. Leon Roudiez) (New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press), by Philip H. Solomon, Mar., 908–909.

O'CONNOR, PATRICIA: see COTE, DOMINIQUE G.

O'GORMAN, DONAL, *Diderot the Satirist: "Le Neveu de Rameau" and Related Works/ An Analysis* (Toronto: University of Toronto Press), by Herbert Josephs, Feb., 738–739.

OKIN, JOSEE PILOT-DEBIENNE and CONRAD J. SCHMIDT, *Le Français: Continuons* (New York: Webster-McGraw-Hill), by Evelyn Popper, Apr., 1066–1067.

OSTROVSKY, ERIKA, *Voyeur Voyant: A Portrait of Louis-Ferdinand Céline* (New York: Random House), by J. H. Matthews, May, 1187–1188.

PALLISTER, JANIS L., *The World View of Béroalde de Verville (Expressed through satirical baroque style in "Le Moyen de Parvenir")* (Paris: Librairie philosophique J. Vrin), by Robert D. Cottrell, Mar., 923–924.

PAOLETTI, MICHEL, *Civilisation française contemporaine* (Paris: Hatier), par Jacqueline Van Baelen, Feb., 772.

PAQUES, [Georges], *Comme un voleur* (Paris: Julliard), par Jacqueline Sareil, Feb., 703–704.

PARENT, MONIQUE, *Cohérence et résonance dans le style de "Charmes" de Paul Valéry* (Paris: Klincksieck), by Nathaniel Wing, Apr., 1052–1053.

PARIS, JEAN, *Rabelais au futur* (Paris: Seuil), par Yves Velan, Dec., 530.

PAXTON, NORMAN, *The Development of Mallarmé's Prose Style* (Genève: Droz), by Anne Hyde Greet, Oct., 254.

PAYEN, JEAN-CHARLES (ed.): see ROGER, JACQUES (ed.).

PEEBLES, BERNARD M. (ed.): see DUNN, E. CATHERINE (ed.).

PEIGNOT, JEROME, *La Tour* (Paris: Christian Bourgois), par Sonja G. Stary, Dec., 481–482.

PELIEU, CLAUDE, *Embruns d'exil traduits du silence* (Paris: Christian Bourgois), par Robert Lorris, Apr., 1046–1047.

PERKINS, JEANNE-GEORGETTE, *Siméon La Roque—Poète de l'absence (1550–1615)* (Paris: Nizet), by Lance K. Donaldson-Evans, Oct., 273.

PERROUX, FRANÇOIS, *"Indépendance" de l'économie nationale et interdépendance des nations* (Paris: Union Générale d'Editions), by Richard F. Kuisel, Feb., 713–714.

PETIT, LEON, *La Fontaine à la rencontre de Dieu* (Paris: Nizet), by Philip A. Wadsworth, Dec., 522.

PEYRE, HENRI (ed.), *Six Maîtres contemporains* (New York: Harcourt Brace Jovanovitch), by Alexander Hull, May, 1204–1205.

PICARD, RAYMOND, *Génie de la littérature française (1600–1800)* (Paris: Hachette), par Tamara Goldstein Root, Oct., 284–285.

PIEDOUE, MICHEL, *La Menace* (Paris: Mercure de France), par Françoise Appel, Feb., 704–705.

PIEYRE DE MANDIARGUES, ANDRE, *Mascarets* (récits) (Paris: Gallimard), par Stefan Max, Feb., 705–707; *Troisième Belvédère* (Paris: Gallimard), par Stefan Max, Feb., 707.

PINGET, ROBERT, *L'Inquisitoire* (Paris: Bibliothèque 10/18), by Robert Henkels, Jr., Feb., 707–709.

PLANTIER, THERESE, *C'est moi Diégo* (Paris: Librairie Saint-Germain-des-Prés), par James Greenlee, Apr., 1047–1048.

POIROT-DELPECH, BERTRAND, *La Folle de Lituanie* (Paris: Gallimard), by Norma L. Goodrich, Dec., 482–483.

POLITZER, ROBERT L., *Practice-Centered Teacher Training: French;* (with LOUIS WEISS), *The Successful Foreign Language Teacher* and *Improving Achievement in Foreign Language* (*Language and the Teacher*, vols. 1, 3 & 4) (Philadelphia: Center for Curriculum Development), by Gladys C. Lipton, Mar., 881–882.

POLITZER, ROBERT L. (ed.): see ALTMAN, HOWARD B. (ed.).

POND, KARL S., *French by Degrees: A Fundamental Approach* (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall), by G. Richard Danner, Oct., 288–289.

POULIN, NORMAN A.: see GREEN, JERALD R.

PRESSMAN, ELIE, *La Chasse* (Paris: Stock—Théâtre Ouvert), by D. M. Church, May, 1183–1184.

PREVOST, GENEVIEVE and KAREN DUNLOP, *La France en marche* (Columbus, O: Charles E. Merrill), by Paul Siegel, May, 1201–1202.

PRIN, CLAUDE, *Cérémonial pour un combat* (Paris: Seuil-Théâtre 30), par Jean Decock, Mar., 894–896.

[PROUST, MARCEL], *Correspondance de Marcel Proust. Tome I. 1880–1895* (ed. Philip Kolb) (Paris: Plon), par Germaine Brée, Dec., 507–508.

PROUTEAU, GILBERT: see MAULNIER, THIERRY.

PRUNER, FRANCIS, *L'Unité secrète de "Jacques le Fataliste"* (Paris: Minard), by John N. Pappas, Dec., 517–518.

PUCCIANI, ORESTE (ed.), *Alain Robbe-Grillet: "Le Voyeur"* (Waltham, Mass.: Ginn-Blaisdell), by Richard L. Admussen, Oct., 296–297.

PUTTER, IRVING, *La Dernière Illusion de Leconte deLisle: lettres inédites à Emilie Leforestier* (Berkeley & Los Angeles: University of California Press), by Robert T. Denommé, Feb., 727–728.

RAILLARD, GEORGES, et al., *L'Enseignement de la littérature française aux étrangers.* No. 77 (Décembre 1970) of *Le Français dans le Monde*, by Hugh M. Davidson, Dec., 548–549.

RAPIN, RENE (S. J.), *Les Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* (ed. E. T. Dubois) (Genève & Paris: Droz & Minard), by W. L. Wiley, Apr., 1060–1062.

REGNAUT, MAURICE, *66–67* (Honfleur: Oswald), par France Galand, Dec., 483–484.

REGOSIN, RICHARD L., *The Poetry of Inspiration. Agrippa d'Aubigné's "Les Tragiques"* (Chapel Hill: University of North Carolina Press), by Janet Hillier Caulkins, Dec., 527–529.

REMY, YVES ET ADA, *Le Grand Midi* (Paris: Christian Bourgois), by Sonja G. Stary, Feb., 709–710.

REVEL, JEAN-FRANÇOIS, *Ni Marx ni Jésus. La nouvelle révolution mondiale est commencée aux Etats-Unis* (Paris: Robert Laffont), by Henry Walter Brann, Apr., 1031–1032.

REVERDY, PIERRE, *Selected Poems* (trans. Kenneth Rexroth) (New York: New Directions), by Robert W. Greene, Dec., 484–485.

REY, ALAIN, *La Lexicologie. Lectures* (Paris: Klincksieck), par J. Darbelnet, Dec., 493–494.

REZVANI, *Coma* (Paris: Christian Bourgois), by Maurice Cagnon, Oct., 211–212; *Le Rémora* (Paris: Stock "Théâtre Ouvert") by Bettina L. Knapp, Oct., 212–213; *Théâtre* (Paris: Christian Bourgois), by Bettina L. Knapp, Dec., 485–486.

RICARDOU, JEAN, *Révolutions minuscules* (Paris: Gallimard), par Jean Alter, Dec., 486–487.

RICHARD, JEAN-PIERRE, *Stendhal et Flaubert: Littérature et sensation* (Paris: Seuil), by Richard M. Chadbourne, Feb., 732–733.

RIDLEY, F. F., *Revolutionary Syndicalism in France: The Direct Action of its Time* (Cambridge: The University Press), by Jean T. Joughin, Dec., 452–453.

RIFFATERRE, HERMINE B., *L'Orphisme dans la poésie romantique* (Paris: Nizet), by A. E. Carter, Dec., 539–540.

RIFFATERRE, MICHAEL, *Essais de stylistique structurale* (Paris: Flammarion), by Karen Bennette, Feb., 763–764.

RIGAULT, ANDRE (ed.): see LEON, PIERRE R. (ed.).

RITTER, ALAN, *The Political Thought of Pierre-Joseph Proudhon* (Princeton, N.J.: Princeton University Press), by Alan B. Spitzer, Oct., 234–235.

ROBBE-GRILLET, ALAIN, *Projet pour une révolution à New York* (Paris: Editions de Minuit), by Ben Stoltzfus, Oct., 213–214.

ROBIN, ARMAND, *Ma Vie sans moi* suivi de *Le Monde d'une voix* (Paris: Gallimard), by Walter Albert, Feb., 710–711.

ROGER, JACQUES and JEAN-CHARLES PAYEN (eds.), *Histoire de la littérature française.* Tome I. *Du Moyen Age à la fin du XVII^e siècle*; Tome II. *Du XVIII^e siècle à nos jours* (Paris: Colin), par Marc Bertrand, Feb., 757–758.

ROGISSART, JEAN, *Le Temps des cerises: Les Mamert 1870–1887* (50-Blainville-sur-Mer: L'Amitié par le livre), par Pierre Aubéry, Dec., 487–488.
ROHLFS, GERHARD, *From Vulgar Latin to Old French* (Detroit: Wayne State University Press), by John R. Allen, Feb., 721–723.
RONSARD, *Sonnets pour Hélène* (publiés par Malcolm Smith) (Genève: Droz; Paris: Minard), par Bruno Braunrot, Feb., 744–746.
ROTROU, JEAN, *Hercule Mourant* (ed. Derek Watts) (Exeter: University of Exeter), par Jacqueline Van Baelen, May, 1195–1196.
ROUBAUD, JACQUES, *Mono no aware. Le Sentiment des choses. Centquarante-trois poèmes empruntés au japonais* (Paris: Gallimard), by Mechthild Cranston, Oct., 214–215.
ROUBINE, JEAN-JACQUES, *Lectures de Racine* (Paris: Armand Colin), par William O. Goode, May, 1194–1195.
ROUGERIE, JACQUES, *Paris libre 1871* (Paris: Seuil), par René Merker, May, 1172–1173.
ROUSSEAU, JEAN-JACQUES, *Religious Writings* (ed. Ronald Grimsley) (London: Oxford University Press), by Beatrice C. Fink, Oct., 264–265.
ROY, PAULETTE, *Pierre Boulle et son oeuvre* (Paris: Julliard), par Jean-Pierre Cap, Oct., 242–243.
ROZA, ROBERT, *Roger Martin du Gard et la banalité retrouvée* (Paris: Didier), by Patrick Brady, Mar., 915–917.

SAGAN, FRANÇOISE, *La Chamade* (ed. Kenneth I. Perry) (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall), by Bernard M. Pohoryles, Oct., 295–296.
SAGNES, GUY, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue (1848–1884)* (Paris: Armand Colin), by Richard Switzer, Mar., 921–922.
ST. AUBYN, FREDERIC CHASE, *Stéphane Mallarmé* (New York: Twayne Publishers), by Haskell M. Block, Oct., 255–256.
SAINT-DENYS-GARNEAU, *Oeuvres* (ed. Jacques Brault and Benoît Lacroix) (Montréal: Presses de l'Université de Montréal), by Patricia M. Gathercole, Dec., 506–507.
SAISSELIN, REMY G., *The Rule of Reason and the Ruses of the Heart: A Philosophical Dictionary of Classical French Criticism, Critics, and Aesthetic Issues* (Cleveland, O.: Case Western Reserve University Press), by Jacques Barchilon, Dec. 540.
SALOMON, PIERRE, *Le Roman et la nouvelle romantiques* (Paris: Masson), par René Merker, Feb., 770.
SAMARAS, ZOE, *The Comic Elements of Montaigne's Style* (Paris: Nizet), by Frieda S. Brown, Dec., 526–527.
SAND, GEORGE, *Oeuvres autobiographiques* (ed. Georges Lubin) (Paris: Gallimard), par René Merker, Oct., 259–260; *Lettres d'un voyageur* (ed. Henri Bonnet) (Paris: Garnier-Flammarion), par René Merker, Mar., 880–881.
SARTRE, JEAN-PAUL, *Orphée Noir* (Paris: Presses Universitaires de France), par Jean Decock, Oct., 215–216.
SCHMIDT, CONRAD J.: see OKIN, JOSEE PILOT-DEBIENNE.
SCHOLASTIC MAGAZINES, INC. with MARY GLASGOW PUBLICATIONS, LTD., *Toute la bande* (New York: Scholastic Magazines), by Helen Carney, Mar., 877–879.
SCHWARZBACH, BERTRAM EUGENE, *Voltaire's Old Testament Criticism* (Genève: Droz), by Alfred R. Desautels, S. J., Dec. 516.
SCOTT, FRANK: see HEBERT, ANNE.
SEDAINE, MICHEL-JEAN, *La Gageure imprévue* (ed. Robert Niklaus) (Exeter: Univ. of Exeter), by English Showalter, Jr., May, 1193.

SEKRECKA, MIECZYSLAWA, *Louis-Claude de Saint-Martin: Le philosophe inconnu* (Acta Universitatis Wratislaviensis, no. 65, Breslau), by Frank Paul Bowman, Feb., 736–737.

SENGHOR, LEOPOLD SEDAR, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française* précédée de "*Orphée Noir*" par Jean-Paul Sartre (Paris: Presses Universitaires de France), par Jean Decock, Oct., 215–216.

SHENKEN, ARLETTE and MICHELINE BESNARD, *Au fil des jours* (New York: Macmillan), by Benjamin Ebling, Mar., 876–877.

SHENKEN, ARLETTE: see FELLOWS, OTIS.

SILVER, ISIDORE (ed.), *Pierre de Ronsard: Oeuvres* (Vol. VII–VIII) (Paris: Didier), by Doranne Fenoaltea, Apr., 1063–1065.

SIMON, ALFRED, *Dictionnaire du théâtre français contemporain* (Paris: Larousse), par Michel Guggenheim, Oct., 280–282.

SIMON, YVES, *Les Jours en couleurs* (Paris: Bernard Grasset), par Claud DuVerlie, Feb., 711–712.

SMITH, P. M., *Clément Marot: Poet of the French Renaissance* (London: The Athlone Press), by Lance K. Donaldson-Evans, Feb., 751–752.

SPAAK, CLAUDE, *L'Ordre et le désordre* (Paris: Flammarion), par David O'Connell, Mar., 903–904.

SPENCER, MICHAEL CLIFFORD, *The Art Criticism of Théophile Gautier* (Genève: Droz), by Henri L. Brugmans, Oct., 256–258.

SPINGLER, MICHAEL KELLY (ed.): see CARDUNER, JEAN (ed.).

STAAKS, WALTER, *French Verb Usage* (A Direct Approach for American Students) (Oakland, N.J.: Scott, Foresman & Co.), by Elsie M. Fugett, Feb., 773.

STAUB, HANS (ed.) *Maurice Scève: Oeuvres poétiques complètes* (2 vols.) (Bibliothèque 10/18), by Doranne Fenoaltea, Apr., 1063–1065.

STEEGMULLER, FRANCIS, *Cocteau, a Biography* (Boston: Little Brown), par Yvan Quintin, Mar., 914–915.

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* (ed. Colette Renard) (Paris-Montréal-Bruxelles: Didier; Philadelphia: Chilton), by James L. Shepherd, III, Feb., 767–768.

STRAYER, JOSEPH R., *Medieval Statecraft and the Perspectives of History* (Princeton, N.J.: Princeton University Press), by David E. Campbell, Apr., 1032–1033.

SZOGYI, ALEX: see MANKIN, PAUL.

TADIE, J.-Y., *Lectures de Proust* (Paris: Armand Colin), by Lawrence D. Joiner, Mar., 919–920.

TERRY, ROBERT M., *Contemporary French Interrogative Structures* (Sherbrooke, P.Q., Canada: Editions Cosmos), by David Stead, Dec., 494–495.

THENEVIN, JEAN, *Octobre à Angoulême* (Le Manteau d'Arlequin) (Paris: NRF), par J. D. Hubert, Oct., 216–217.

THOMAS, EDITH, *Eve et les autres* (Paris: Mercure de France), par Robert Lorris, Oct., 217–218.

THOMPSON, C. W., *Victor Hugo and the Graphic Arts (1820–1833)* (Genève: Droz), by Alfred Garvin Engstrom, Dec., 511–512.

TILLETT, MARGARET, *Stendhal: The Background to the Novels* (London: Oxford University Press), by Stirling Haig, Dec., 510–511.

TOURNIER, MICHEL, *Le Roi des aulnes* (Paris: Gallimard), par André Marissel, Oct., 218.

TREMBLAY, JEAN-PAUL, *Grammaire comparative du français et de l'anglais* (Québec: Les Presses de l'Université Laval), by Thomas A. Shealy, Mar., 883–884.

TUKEY, ANN: see JOYAUX, GEORGES J.

VALLES, JULES, *Littérature et révolution*. Recueil de textes littéraires (Preface et notes, Roger Bellet) (Paris: Les Editeurs Français Réunis), par René Galand, Feb., 758–759.

VAN DEYCK, R. (ed.): see DE POERCK, GUY (ed.).

VAN PASSEL, FRANS, *L'Enseignement des langues aux adultes* (Bruxelles: Labor), by Eliane C. Condon, Mar., 882–883.

VAN RUSSOM-GUYON, FRANÇOISE, *Critique du roman. Essai sur "La Modification" de Michel Butor* (Paris: Gallimard), by Susan Suleiman, Apr., 1049–1050.

VERCIER, B.: see BERSANI, J.

VERLAINE, PAUL, *Poèmes choisis* (ed. Marcel Galliot) (Bruxelles-Paris-Montréal: Didier), by James L. Shepherd, III, Oct., 297–298; *Selected Verse* (trans. Doris-Jeanne Gourévitch) (Waltham, Mass., Toronto, London: Blaisdell), by Eleanore M. Zimmermann, Dec., 488–489.

VERNIERE, PAUL and ROLAND DESNE (eds.), *"Dix-huitième siècle," revue annuelle publiée par la Société française d'Etude du XVIII^e siècle avec le concours du C.N.R.S.* (No. 2) (Paris: Garnier Frères), by Brian N. Morton, Oct., 283–284; *"Dix-huitième siècle," revue annuelle*, No. 3—1971 (Paris: Garnier), by Alfred J. Bingham, Apr., 1057–1059.

VIAN, BORIS, *Théâtre inédit* (Paris: Christian Bourgois), by Bettina L. Knapp, Oct., 219.

VIARD, JACQUES, *Philosophie de l'art littéraire et socialisme selon Péguy, et al.* (Paris: Klincksieck); *Les Œuvres posthumes de Charles Péguy, avec la publication des textes de prose du fonds orléanais* (Paris: L'Amitié Charles Péguy), by Roy Jay Nelson, Oct., 248–250.

VIDALENC, JEAN, *Le Peuple des campagnes. La Société française de 1815 à 1848* (Paris: Marcel Rivière), by John J. Baughman, Oct., 236–237.

VIGNY, ALFRED DE, *Stello. Daphné* (ed. François Germain) (Paris: Garnier Frères), by Peter W. Lock, Oct., 260–261.

VILALLONGA, JOSE-LUIS DE, *Fiesta* (Paris: Seuil), par Robert Lorris, Mar., 904–905.

VILLON, FRANÇOIS, *Oeuvres* (ed. André Lanly) (2 vols.) (Paris: Champion); *Ballades en jargon (y compris celles du ms. de Stockholm* (ed. André Lanly) (Paris: Champion), par Barbara Nelson Sargent, Dec., 534–535; Oeuvres (New ed. Preface Jean Dufour; text & notes André Mary) (Paris: Garnier Frères), by William W. Kibler, Dec., 535–536.

VILMORIN, LOUISE DE, *Poèmes* (Paris: Gallimard), par France Galand, Oct., 219–220.

WALTON, C. L.: see HOWARTH, W. D.

WANG, LEONARD J. and SABINE E. WANG, *Le Voyage imaginaire: Une Anthologie de fantaisie et d'imagination* (New York: Macmillan), by William W. Kibler, Mar., 879–880.

WEISS, LOUIS: see POLITZER, ROBERT L.

WICKS, CHARLES BEAUMONT, *The Parisian Stage: Part IV (1851–1875)* (University: University of Alabama Press), par Jean Decock, May, 1190–1191.

WILLIAMS, ROGER L., *Le Prince des polémistes: Henri Rochefort* (Paris: Editions de Trévise), by Karen M. Offen, Mar., 892–893.

WILLIAMS, THOMAS A., *Mallarmé and the Language of Mysticism* (Athens: University of Georgia Press), by Henry A. Grubbs, Oct., 256.

WIMSATT, JAMES I. *The Marguerite Poetry of Guillaume de Machaut* (Chapel Hill: University of North Carolina Press), by F. R. P. Akehurst, Dec., 537–538.

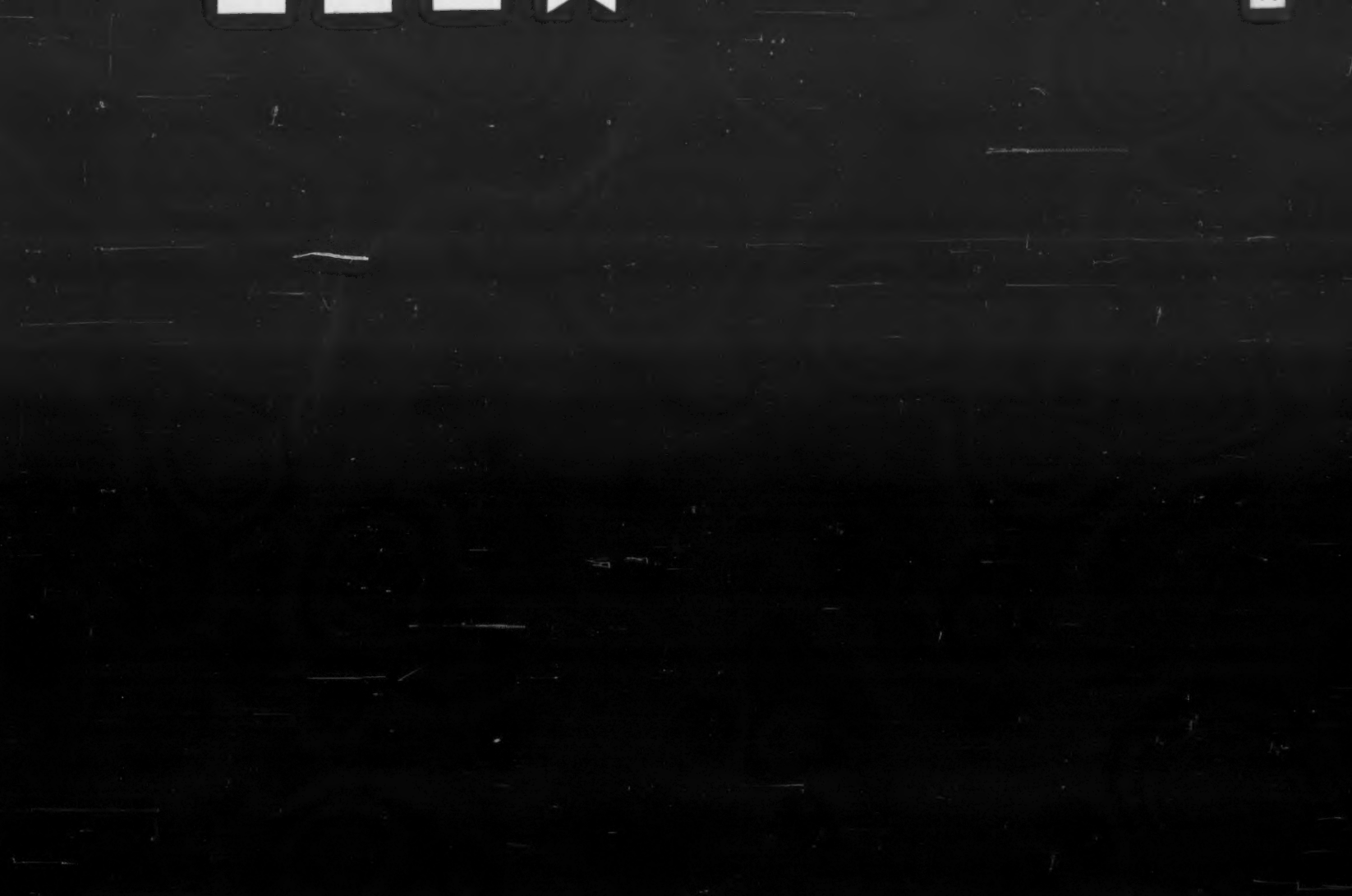
WOLF, DIETER, *Doriot, du Communisme à la collaboration* (trans. Georgette Chatenet) (Paris: Fayard), by John C. Cairns, Dec., 449–450.

XAVIERE, *La Punition* (Paris: Christian Bourgois), par Sonja G. Stary, Mar., 906–907.

YACINE, KAREB, *L'Homme aux sandales de caoutchouc*. Théâtre (Paris: Seuil), par Laure Rièse, Oct., 220–222.

YOURCENAR, MARGUERITE, *Théâtre I* (Paris: Gallimard), by Bettina L. Knapp, Feb., 712–713; *Denier du rêve*. (Roman. Version définitive.) (Paris: Gallimard), by Barbara J. Bucknall, Mar., 905–906.

ZANTS, EMILY, *The Aesthetics of the New Novel in France* (Boulder: University of Colorado Press), par Jean Alter, Feb., 723–724.

ZEPHIR, JACQUES J., *Psychologie de Salavin de Georges Duhamel* (Paris: Editions Universitaires), par Richard J. Bourcier, Oct., 244–245.

ZWAENEPOEL, R. (ed.): see DE POERCK, GUY (ed.).